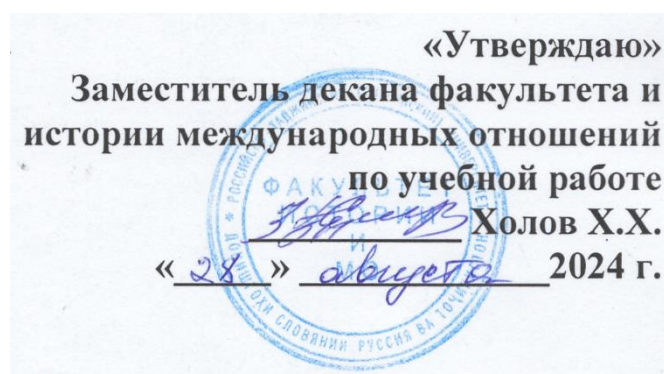


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»  
Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты  
Форма подготовки - очная  
Уровень подготовки – бакалавриат  
Год начала подготовки – 2021

**ДУШАНБЕ - 2024**

Программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования- по направлению подготовки бакалавриата 51.03.01 «Культурология», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных стандартов;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол №1 от «28» августа 2024 г.

Программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол №\_1\_ от «30» августа 2024 г.

Программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол №\_1\_ от «30» августа 2024 г.

Заведующая кафедрой культурологии, к.и.н., доцент		Умарова Зарина Ходжамахмадовна
Зам. председателя УМС факультета ИМО, к.и.н., доцент		Пирумшоев Мунир Хайдаршоевич
Разработчики: к.и.н., доцент кафедры культурологии к.и.н., доцент кафедры культурологии	 	Умарова Зарина Ходжамахмадовна Каримова Рухайё Назимовна
Разработчик от организации: Директор Национального музея Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ, к.филос.н.		Иброхимзода Зафаршо Сафо

Данная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Республики Таджикистан №1004 от 27.07.2013г «Об образовании»;
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. N 636;
- Приказом Минобрнауки РФ от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников РТСУ» от 29 сентября 2021 г., протокол №1;
- Положением «О выпускной квалификационной работе по программам бакалавриата и программам специалитета» (новая редакция) от 29 сентября 2021 г.;
- Уставом МОУ ВО РТСУ.

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Целью государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника РТСУ к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Культуроведение и социокультурные проекты».

Результатом государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач требованиям соответствующего ФГОС по направлению.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся выпускного курса, успешно завершившее в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» (квалификация – бакалавр), разработанной в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, выпускнику Российско-Таджикского (Славянского) университета присваивается квалификация «бакалавр» и выдается диплом государственного образца о высшем образовании.

### **Задачи выпускной квалификационной работы:**

- обоснование актуальности и значимости работы для теории и практики;
- теоретическое исследование состояния конкретной проблемы;
- творческий анализ состояния объекта и предмета исследования за определенный период, определение и изучение факторов, влияющих на объект и предмет исследования;
- усвоение и закрепление полученных навыков владения современными технологиями и методиками решения практических задач или вопросов, поставленных в работе;
- обобщение полученных результатов проведенных исследований и формулирование аргументированных выводов и рекомендаций.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОП ВО

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план ОП ВО.

### 2.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Выпускник по направлению подготовки/специальности 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Культуроведение и социокультурные проекты» с квалификацией бакалавра в соответствии с целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в результате освоения данной ОПОП (*бакалавриата*) должен обладать следующими компетенциями и их элементами:

В результате итоговой государственной аттестации у обучающихся формируются следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций):

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b><i>Универсальные компетенции</i></b>
<b>УК-1:</b> способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
<b>УК-2:</b> способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
<b>УК-3:</b> способностью осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
<b>УК-4:</b> способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке(-ах);
<b>УК-5:</b> способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
<b>УК-6:</b> способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
<b>УК-7:</b> способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>УК-8:</b> способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
<b>УК-9:</b> способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;
<b>УК-10:</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.
<b><i>Общепрофессиональные компетенции</i></b>
<b>ОПК-1:</b> способностью применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
<b>ОПК-2:</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
<b>ОПК-3:</b> способностью соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;
<b>ОПК-4:</b> Способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>научно-исследовательский тип задач профессиональной деятельности</b>	
<b>ПК-1:</b>	способностью разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества;
<b>культурно-просветительский тип задач профессиональной деятельности</b>	
<b>ПК-2:</b>	способностью разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства;
<b>ПК-3:</b>	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания;
<b>ПК-4:</b>	способностью создавать различные типы текстов.

### 3. СОСТАВ ГИА

ГИА может проводиться как в очном формате (обучающиеся и государственная экзаменационная комиссия во время проведения ГИА находятся в РТСУ), так и с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ), доступных в электронной информационно-образовательной среде РТСУ.

Порядок проведения ГИА в очном формате или с использованием (ДОТ) регламентируется соответствующим локальным нормативным актом РТСУ.

ГИА по ОП ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Культуроведение и социокультурные проекты» включает в себя:

- государственный экзамен (ГЭ);
- защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

### 4. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

#### 4.1. Цикл (раздел) ОПОП, к которому относится ГИА.

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) относится к Блоку 3 основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Культуроведение и социокультурные проекты»

#### 4.2. Взаимосвязь ГИА с дисциплинами и практиками учебного плана представлена в табл.2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1	Основы культурологии	1	Б1.О.12
2	История культуры	2,3,4	Б1.О.21
3	Методы изучения культуры	4	Б1.О.25
4	Теория культуры	5	Б1.О.28
5	Технология выставочной деятельности	5	Б1.В.14
6	История культуры таджиков	5,6	Б1.В.05
7	Атрибуция и экспертиза музейных предметов	5	Б1.В.06
8	Менеджмент в социокультурной сфере	7	Б1.В.09

9	Экскурсоведение	3	Б1.В.06
10	Музеология	3	Б1.В.07
11	Охрана культурного и природного наследия	6	Б1.В.11
12	Культурная политика	7-8	Б1.В.17
13	Основы социокультурного проектирования	7-8	Б1.В.16
14	Преддипломная практика	8	Б2.О.03(Пд)

## **5. СТРУКТУРА, ТРУДОЁМКОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ ГИА**

Объем ГИА составляет 9 зачетных единиц, 6 недель, всего - 324 часов, из которых: 162 часов (3 недели) это подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы и 162 часа (3 недели) это подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по направлению подготовки.

### **5.1. Структура и содержание теоретической части ГИА**

#### **РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

##### **Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания.**

**Научный статус культурологии.** Объект, предмет, структура, методы и задачи современного культурологического знания. Методологические принципы культурологии. Законы функционирования культуры.

**Сущность и понятие культуры.** Основные подходы к осмыслению понятия «культура»: аксиологический, деятельностный, семиотический, игровой.

Проблема происхождения культуры. Теории происхождения культуры: орудийно-трудовая, игровая, космологические теории, символическая концепция, психоаналитическая теория.

**Основные функции культуры:** преобразовательная, трансляция социального опыта, регулятивная (нормативная), познавательная, ценностная, коммуникативная. Человек как продукт культуры. Феральные люди.

**Культура и природа.** Взгляды на взаимоотношения человека и природы. Способы проявления человека в мире и обществе. Проблема соотношения культуры и природы. Аспекты взаимодействия культуры и природы.

**Культура и цивилизация.** Проблема соотношения понятий. Воздействие цивилизации на личность, на ее функционирование в культуре. Направления взаимодействия цивилизации и культуры

**Основные понятия культурологии.** Культурная картина мира. Культурные нормы и ценности. Типы норм. Классификация ценностей. Ценностные ориентации личности: фундаментальные, инструментальные, финальные. Взаимосвязь норм и ценностей. Фундаментальные характеристики языка культуры. Типы знаков и знаковых систем: естественные, функциональные, иконические, конвенциональные, вербальные, символ. Смыслы, коды и универсалии культуры.

**Структура культуры.** Характеристика материальной культуры и ее строение. Особенности материальной культуры. Характеристика духовной культуры и ее строение. Особенности духовной культуры. Проблема соотношения материальной и духовной культуры.

**Искусство как феномен культуры.** Специфика отражения действительности в искусстве. Функции искусства. Взаимодействие с другими сферами культуры. Динамика художественной культуры.

**Религия и наука в контексте культуры.** Мифы и мифотворчество. Научное и религиозное мировоззрение. Роль науки и религии в культуре. Особенности религиозного отношения к миру. Специфика научного взгляда на мир. Дилемма знания и веры в современной культуре.

**Типология культуры.** Многообразие культур и проблема их типологизации. Понятие «тип» и «типология». Понятие «идеальных типов» культуры М. Вебера. Основания типологизации. Историческая типология культуры: линейная типология, локально-типологическое рассмотрение культуры. Региональная типология: характерные черты культур Востока, Запада, Севера и Юга. Проблема диалога культур Востока и Запада. Современные походы в типологии культуры.

## **Тема 2. Основные этапы культурологических идей и представлений.**

**Культурологические представления от античности до Нового времени.** Представления о культуре в античную эпоху, калокагатия. Цицерон. Представления о культуре в средние века, аскетизм. Августин Блаженный, Фома Аквинский. Просвещение: Лоренцо Валла, Дж. Вико, Фр. Бэкон, Ж.-Ж. Руссо. Вольтер и Кондорсе, И. Кант, Г.В.Ф. Гегель. Исторические типы культурного человека.

**Культурологические представления Нового времени.** Культурологические теории XIX – половины XX вв: рационализм (К. Маркс), эволюционизм (Л.Г. Морган, Э. Тайлор, Г. Спенсер), неэволюционизм (Л. Уайт), диффузионизм (Ф. Ратцель), теория культурных кругов (Л. Фробениус), экзистенциализм (Н. Бердяев).

Общественно-историческая школа локальных культур (Н. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер). Концепция диалога культур М. Бахтина.

Баденская школа неокантианства: ценностные основания познания в философии Баденской школы; отрицание исторической закономерности и теория ценностей.

Школа «Анналов». Франкфуртская школа: критическая теория индустриального общества.

**Культурологические теории второй половины XX века.** Антропологическая концепция (М. Херсковиц, К. Гирц), биосферная концепция культуры, понятие ноосферы (В.И. Вернадский). Пассионарная теория Л.Н. Гумилева.

Бирмингемская школа современных культурных исследований (Cultural studies): исследования культур и субкультур, рабочего класса в трудах представителей Бирмингемской школы культурных исследований. Феминистские культурологические исследования в Бирмингемской школе. Влияние «Cultural studies» на развитие современной культурологии.

Концепция культуры эпохи постмодернизма: семантизация бытия в творчестве философов-постмодернистов: Ж.Бодрийяра, Р.Барта, М.Фуко, У. Эко и др.

Культурология в новой парадигме науки XXIв.

## **Тема 3. Культура современного общества.**

**Сущность современной культуры.** Общая характеристика современной культуры: черты, представляющие собой развитие европейской культурной традиции; черты, свойственные только современной культуре. Массовая культура: условия возникновения, основные черты. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры.

Постмодернизм: сущность и основные характеристики. Симулякр.

Основные тенденции развития культуры XX века: традиции гуманизма, сциентизм и технократизм, глобализация. Информатизация и культура. Интернет-культура.

**Социодинамика культуры.** Источники и факторы культурной динамики. Культурогенез. Типы культурных изменений. Культурная экспансия и ее механизмы. Рецепция как культурная проблема. Традиция и новация как два основных механизма сохранения и обновления культуры. Проблема соотношения традиции и инновации. Манкуртизм. Модернизация как тип культурных изменений. Виды и формы модернизации.

Формы распространения культуры. Диалог культур и культурный плюрализм.

Межкультурные коммуникации. Тенденции современной культурной динамики: универсализация и партикуляризм. Формы межкультурной коммуникации: этноцентризм, ксеноцентризм, культурный релятивизм. Толерантность.

**Антропологические проблемы современной культуры.**

**Культура и общество:** соотношение понятий. Механизм взаимодействия общества и культуры. Виды культуры: доминирующая (срединная) культура, специфические культуры (субкультура, контркультура, маргинальная культура); функции и особенности массовой культуры. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры. Феномен маргинальности в культуре. Этническая и национальная культура.

**Культура и личность.** Инкультурация и ее этапы. Субъект культуры. Человек как творец культуры. Культурная идентификация. Институты инкультурации.

## **РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ТАДЖИКОВ**

**Тема 1. Культура населения Средней Азии в эпоху каменного и бронзового веков**

Особенности культуры каменного века (первые орудия труда, наскальные рисунки и др.). Развитие культуры среднеазиатских народов в период бронзового века. Оседлая земледельческая и кочевая скотоводческая археологические культуры: кельтиминаярская, джайтунская, гиссарская, Саразм, Сапалитеппа, андроновская культурная общность.

**Тема 2. Культура Средней Азии в эпоху Ахеменидской державы**

Среднеазиатское общество в V-IV вв. до н.э. Культура и религия в Согде, Хорезме и Бактрии в VI-IV вв. до н.э. Археологические данные как источник изучения культуры среднеазиатских народов в ахеменидский период. Искусство народов Средней Азии в ахеменидский период.

**Тема 3. Культура Греко-Бактрийского и Парфянского царств (III-II вв. до н.э.)**

Развитие культуры среднеазиатского общества при греках. Греческий язык и письменность в Бактрии. Греческие боги в искусстве Центральной Азии. Влияние греческих традиций на архитектуру Центральной Азии. Ай-Ханум, Тахти Сангин (Храм Окса), Ниса. Отражение греческой тематики (сюжеты трагедий Еврипида, образы из греческой мифологии и т.д.) на предметах искусства греческого и эллинистического периодов Центральной Азии.

Амударьинский клад-памятник ювелирного искусства среднеазиатских народов. История Амударьинского клада, его состав. Слияние различных стилей в предметах Амударьинского клада.

**Тема 4. Культура Средней Азии в Кушанский период (II-I вв. до н.э.).**

Памятники письменности. Религиозные верования. Усиление роли буддизма. Искусство среднеазиатских народов при Кушанах. Искусство Гандхары. Развитие

декоративно-прикладного искусства: торовтика, ювелирное искусство, керамика и т.д. Расцвет Кушанского царства при Канишке. Гармония архитектуры, скульптуры и живописи. Архитектурные и археологические памятники Кушанского периода: Дальверзин, Халчаян, Тиллотепа.

#### **Тема 5. Культура раннесредневекового Тохаристана (V-нач. VIII вв. н.э.).**

Сельское хозяйство и ирригация. Ремесла и торговля. Строительное дело и архитектура. Искусство: живопись, скульптура, торовтика и резное дерево. Религиозные верования. Буддийские храмы Тохаристана: Аджина тепа, Калаи Кафарниган, Фаязтепа

#### **Тема 6. Культура таджиков в составе государства Саманидов (IX-X вв.)**

Статус таджикского языка (фарси-дари) при Саманидах. Наука и литература. Строительство и архитектура 9-10 вв. Орнаментальное и изобразительное искусство при Саманидах в Мавераннахре. Развитие ремесел. Религия при Саманидах.

#### **Тема 7. Влияние ислама на культуру народов Средней Азии**

Влияние ислама на культуру таджиков. Исламское искусство: расцвет орнаментализма. Влияние исламских традиций зодчества на архитектуру Мавераннахра и Хорасана. Арабский язык - язык науки и литературы.

#### **Тема 8. Культура таджиков в XI-XIII вв.**

Развитие науки и литературы. Творчество классиков науки и литературы Носири Хисрава и Омара Хайяма. Развитие жанра панегирической оды. Проникновение в литературу идеи суфизма. Грандиозное строительство архитектурных сооружений: минарет Арсланхана, мечеть Намазгах, МагокиАттори в Бухаре, дворец хутгалиянского правителя в Хульбуке, Ходжа Накшрон в Турсунзадевском районе и др. Возрастание значений декоративно-прикладных ремесел.

#### **Тема 9. Культура народов Средней Азии при монголах**

Упадок ремесленного производства. Кризис культуры Эмиграция деятелей науки и литературы. Творчество Джалолиддина Руми, Саади Шерози, Амирхусрава Дехлави и др. бежавших во время монгольского нашествия. Идеи суфизма в поэзии Джалолиддина Руми (Балхи), Аттора, Ш. Табреси и др.

#### **Тема 10. Роль зороастризма в культуре доисламской Средней Азии**

История возникновения зороастризма и основные положения его учения. Основная триада зороастрийской религии: благая мысль, благое слово, благое деяние. Из каких книг состоит «Авеста». Среднеазиатское общество по «Авесте». Пережитки зороастризма в современной культуре таджиков.

#### **Тема 11. Культура раннесредневекового Согда.**

Археологически памятники раннесредневекового Согда: Пенджикент, Афрасиаб, Варахша, Калаи Муг. Искусство раннесредневековой Согдианы: настенная живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Язык и письменность согдийцев. Роль и значение памятников согдийской письменности. Развитие ремесел и торговли в Согде. Религия раннесредневековой Согдианы

#### **Тема 12. Культура таджикского народа в эпоху Тимуридов.**

Архитектура и градостроительство при Тимуридах. Самарканд и Герат – крупнейшие центры науки и литературы. Развитие науки при Улугбеке. Искусство. Монументальное искусство. Книжная миниатюра и каллиграфия. Камаллидин Бехзад. Торовтика, художественная обработка дерева и камня. Керамика. Художественный текстиль и костюм. Садово-парковое искусство XIV-XV вв. Создание крупнейшего в

Мавераннахре библиотеки.

### **Тема 13. Наука и литература при Тимуридах**

Вклад Улугбека в развитие науки. Обсерватория Улугбека. Таджикская наука и литература при Тимуридах. Архитектура и градостроительство при Тимуридах. Садово-парковое искусство XIV- XV вв.

### **Тема 14. Архитектура и искусство при Тимуридах**

Вклад Улугбека в развитие науки. Обсерватория Улугбека. Таджикская наука и литература при Тимуридах. Архитектура и градостроительство при Тимуридах. Садово-парковое искусство XIV- XV вв. Искусство рукописной книги: гератская школа миниатюры. Творчество художников и каллиграфов эпохи Тимуридов.

### **Тема 15. Материальная и духовная культура таджиков в государстве Шейбанидов (XVI в.)**

Развитие торговли с Русью. Архитектура и градостроительство. Философская и общественно-политическая мысль таджикского народа при Шайбанидах. Наука и литература. Развитие придворной поэзии. Демократическое направление в литературе. Особенности бухарской школы миниатюры

### **Тема 16. Культура таджиков в XVII-XVIII вв.**

Архитектура и искусство, выдающиеся памятники архитектуры. Господство религиозной богословской литературы. Русско-среднеазиатские торговые и дипломатические отношения. Придворное и демократическое направления в литературе. Творчество Фитрата Зардуза и Сайидо Насафи., Мир Мухаммад, Амини Бухорои.

### **Тема 17. Культура таджиков в XIX- нач. XX вв.**

Система образования в XIX в. Кризис науки и литературы. Социально-экономические изменения в колониальный период. Прогрессивное влияние русской культуры. Просветительское течение под предводительством Ахмади Дониша.

### **Тема 18. Культура таджиков в первой половине XX в.**

Архитектура и искусство. Народное творчество: художественные промыслы, поэзия, Профессиональное образование и подготовка кадров. Реформа таджикской письменности. Средства массовой информации и книгоиздательство. Литература и искусство.

### **Тема 19. Культура таджиков в годы Великой Отечественной войны**

Развитие науки в годы войны. Деятельность Управления искусств СНК Таджикской ССР в годы войны. Творчество таджикских поэтов и писателей в годы Великой Отечественной войны. Эвакуация русских и украинских театральных коллективов в Таджикистан и их роль в развитии искусства таджикского народа. Музыкальное и изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны. Развитие киноискусства в годы войны. Роль фронтовых бригад в поднятии патриотического духа Советской армии.

### **Тема 20. Культура таджиков во второй половине XX в.**

Периодическая печать. Деятельность радио и телевидения в послевоенные годы. Книгоиздательство и деятельность библиотек. Литература и искусство в послевоенные годы. Подготовка научных кадров. Наука и народное хозяйство.

### **Тема 21. Таджикский кинематограф советской эпохи**

Зарождение и становления таджикского кино. Творчество выдающихся режиссеров в развитии таджикского кино: К.Ярматов, Т. Собиров, Б.Кимьягаров и др.

### **Тема 22. Современное изобразительное и музыкальное искусство таджиков.**

Творчество современных художников и композиторов. Развитие жанров массовой и классической музыки таджиков. Медиакультура в Таджикистане. Развитие народных ремесел

### **Тема 23. Таджикский театр и кинематография в годы независимости**

Театральное искусство. Деятельность ведущих театров республики. Творчество известных режиссеров и постановщиков театра. Проблемы в театральной деятельности таджиков. Таджикский кинематограф. Деятельность таджикских режиссеров за границей.

### **Тема 24. Место и значение СМИ в современной культуре таджиков**

Роль СМИ: Интернета, телевидения, радио, периодической печати в культурной жизни таджиков. Развитие свободы совести.

## **РАЗДЕЛ III. КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА И МЕХАНИЗМЫ ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ**

**Тема 1. Культурная политика: основные концепции и модели.** Понятие «культурная политика». Модели культурной политики М. Драгичевич-Шешич, Г. Шартрана, А. Моля, А. Визанда их особенности и различия. Концептуальные особенности культурной политики в эпоху глобализации.

**Тема 2. Основные тенденции внутренней культурной политики современного Таджикистана.** Основные направления внутренней культурной политики РТ. Проблемы сохранения культурного наследия РТ. Частно-государственное партнерство в сфере культурной политики Республики Таджикистан. Институты реализации культурной политики.

**Тема 3. Особенности исторического формирования и региональные приоритеты внешней культурной политики Таджикистана со странами Содружества.** Культурная дипломатия в странах СНГ: глобализационный контекст. Создание МФГС в рамках СНГ. Законодательно-правовая система СНГ. Двусторонние отношения РТ с другими странами.

**Тема 4. Законодательство Республики Таджикистан в области культуры.** Международные, государственные законодательные акты, стратегии Республики Таджикистан, указы и постановления Президента Республики Таджикистан в сфере культуры и их реализация на практике.

**Законодательство Республики Таджикистан «Об охране и использовании объектов историко-культурного и природного наследия**

Нормативно-правовая система РТ в сфере охраны культурного наследия. Система учёта объектов культурного наследия РТ. Основы государственной охраны историко-культурных объектов. Включение объектов историко-культурного наследия в Государственный реестр объектов историко-культурного наследия

**Подходы к определению сущности природного наследия.** Понятие «природное наследие». Объекты местного и национального значения и включения их в список объектов Всемирного наследия. Система МСОП. Объекты природного наследия: Строгий природный резерват. Территория дикой природы. Национальный парк. Памятник природы. Особо охраняемых территорий. Охраняемый ландшафт.

**Закон Республики Таджикистан «О музеях и музейном фонде».**

Государственный контроль музеев и Музейного фонда Республики Таджикистан. Порядок покупки музейных предметов и музейных коллекций.

## **Тема 5. Международная нормативно-правовая база по охране культурного наследия**

**Пакт Рериха и его влияние на сохранение мирового культурного наследия.** Первый в истории международный договор по охране культурного наследия в случае вооруженного конфликта. Значение этого Пакта на дальнейшее развитие международного законодательства в сфере охраны культурного наследия.

**Конвенции, Декларации, Рекомендации и Хартии по охране культурного наследия.** Соотношение международных документов об охране всемирного культурного наследия и государственной культурной политики Таджикистана (ратификация, согласование, реализация)

### **Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия**

Внесение ценностей в Список Всемирного наследия. Критерии выбора всемирных культурных ценностей. Принятие заявок о предоставлении международной помощи. Фонды охраны всемирного культурного и природного наследия. Условия и формы предоставления международной помощи.

## **Тема 6. Международное сотрудничество Таджикистана в сфере охраны культурного и природного наследия**

Правовое обеспечение охраны памятников в Республике Таджикистан. Сотрудничество Таджикистана с Юнеско, Иком и Икомос. Деятельность Комиссии по делам ЮНЕСКО в Таджикистане.

Международные проекты по исследованию и охране культурного наследия Таджикистана. Памятники материального и духовного наследия, внесенные в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО от Таджикистана.

**Тема 7. Основные механизмы реализации культурной политики в Республике Таджикистан.** Стратегии и ориентиры культурной политики РТ. Институты реализации культурной политики РТ. Национальная правовая система охраны историко-культурного наследия Республики Таджикистан.

**Современный комплекс мер по сохранению и популяризации объектов культурного наследия.** Реставрация, консервация и реконструкция как методы сохранения объектов культурного наследия. Роль информационных технологий в сохранении и популяризации культурного наследия.

**Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики государства.** Спонсорство, благотворительность, патронаж. Социальная ответственность бизнеса.

**Современные технологии менеджмента в области культуры.** Роль менеджера в организации культуры и искусства, использование виртуальных средств в управлении культурой, интернет как способ распространения культурных ресурсов.

**Особенности менеджмента в сфере культуры.** Компетентность современного менеджера и гуманитарная культура. Эволюция технологии менеджмента. Массовая культура и бизнес.

**Корпоративная культура как бренд-интегрированный менеджмент.** Топ-менеджмент и брендинг. Бренд как имиджево-репутационная составляющая. Специфика формирования бренда. Особенности работы с персоналом и потребителями.

## **РАЗДЕЛ IV. АТТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

### **Тема 1. Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы культурных ценностей.**

Определение понятий “экспертиза”, “атрибуция”, их взаимосвязь. Задачи экспертизы. Правовое регулирование экспертно-оценочной деятельности по культурным ценностям. Стандарты оценки и практика их применения. Современные модели, методы и методики в экспертно-оценочной деятельности предметов, попадающих под категорию культурных ценностей. Формы организации труда экспертов по культурным ценностям. Информационное обеспечение экспертной деятельности. Экспертиза объектов недвижимости культурного и исторического наследия. Виды экспертизы (визуальная, технико-технологическая, комплексная). Их применение к различным видам материалов.

Экспертиза культурных ценностей, заявленных к вывозу или временному вывозу с территории Российской Федерации и Республики Таджикистан. Экспорт и импорт предметов искусства. Федеральный закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Закон РТ «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

Действующие законы, запрещающие или ограничивающие вывоз культурных ценностей. Конвенция УНИДРУА о похищенных или незаконно вывезенных культурных ценностях. Гагская конвенция 1954 года о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта и Дополнительные протоколы 1977 года к Женевским конвенциям 1949 года, Римский статут Международного уголовного суда 1998 года, Второй протокол 1999 года к с Гагской конвенции.

**Тема 2. Атрибуция музейных предметов.** «Музейный предмет» и его сущность. Классификация и систематизация музейных предметов. Определение понятий “оригинал”, “повторение”, “копия”, “фальсификат”

Материалы и техники, применяемые при изготовлении художественных ценностей. Исторический анализ артефактов. Радиоуглеродный и другие технические виды экспертизы. Предметы ДПИ из дерева - история, виды, способы обработки материала, использование различных древесных пород в зависимости от регионов изготовления предметов.

### **Тема 3. Основные этапы изучения музейного предмета.**

Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции (геральдика, палеография, эпиграфика и т.п.). Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков. Стилистический анализ формы предмета.

### **Тема 4. Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства.**

Виды изобразительного искусства. Основные термины и понятия в живописи. Материалы основы живописных произведений и их особенности. Техники живописи и их особенности. Особенности атрибуции живописных полотен.

### **Тема 5. Атрибуция художественных произведений из металлов.**

Физические, химические и технологические свойства металлов и их характеристика. Черные и цветные металлы и их распространение в декоративно-прикладном искусстве. Основные техники изготовления, обработки и декорирования металлов.

### **Тема 6. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики.**

Материал изделий – исторические сведения. Атрибуция артефакта разными методами. Классификация фарфора. Технологии и основные способы производства керамических изделий и их декорирования. Основные виды керамики. Фаянс, фарфор.

#### **Тема 7. Атрибуция и экспертиза ювелирных изделий.**

Материалы, используемые при изготовлении ювелирных изделий. Платина, золото, серебро: методы экспертизы. Филигранные узоры. Чеканка. Гравировка – проблемы их атрибуции.

#### **Тема 8. Идентификация коллекционных материалов в области нумизматики.**

Коллекции. Нумизматика. Особенности и методы их атрибуции и экспертизы. История появления и развития нумизматических материалов. Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе.

#### **Тема 9. Атрибуция и экспертиза рукописных книг**

Каллиграфия, орнамент и миниатюра в средневековой рукописной книге. Искусство арабской письменности: известные стили письма. Ведущие виды орнаментов в искусстве рукописной средневековой книги. Школы средневековой персидской миниатюры, их художественные особенности.

Рукописные и литографические книги. Виды изготовления бумаги.

## **6. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Основная литература:**

1. *Большаков, В. П.* История и теория культуры : учебник для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563708> (дата обращения: 06.09.2025).
2. *Большаков, В. П.* История и теория культуры : учебник для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563708> (дата обращения: 06.09.2025).
3. *Каган, М. С.* Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454648>
4. *Культурология в 2 ч. Часть 1.* Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453142>
5. *Ладыгина О.В.* Основы культурологии: учебное пособие для бакалавриата/ 3-е изд., доп. и перераб. – Душанбе: РТСУ, 2019.-257с.
  6. *Михайлова Т. Б.* Экспертиза культурных ценностей. Учебно-методическое пособие.- Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2020. – 156с.

7. *Неумоева-Колчеданцева, Е. В.* Основы научной деятельности студента. Курсовая работа: учебное пособие для вузов / Е. В. Неумоева-Колчеданцева. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09443-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474267>
8. *Подготовка, написание и защита реферата, доклада, курсовой и выпускной квалификационной работ:* учебное пособие /авт. сост. М.М. Бабаджанова.-Душанбе: РТСУ, 2018.-94с.
9. *Сафонов, А. А.* Музееведение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 365 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15896-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565608> (дата обращения: 06.09.2025).
10. *Умарова З.Х.* История культуры таджиков: Учебное пособие. - Душанбе: РТСУ, 2018.-201с.

## **6.2 Дополнительная литература:**

1. *Гафуров Б.Г.* Таджики, кн. II.- Душанбе: Ирфон, 1989.
2. *История таджикского народа* в 8-х т. /под ред. Н.Н. Негматова.- Душанбе, 1999.
3. *Каримова Р.Н.* Культура Таджикистана в годы независимости (1991-2011гг.).- Душанбе,2013.-212 с.
4. *Культурология: люди и идеи.* - М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005.-539с. (Серия «энциклопедия культурологии»).
5. *Михайлова Л.И.* Социология культуры: Учебное пособие для вузов. 4-ое изд., доп.- М.: Дашков и К, 2008.- 396с.
6. *Очерки истории и теории культуры таджикского народа.*-Вып.2/ Редакторы-составители: А.Раджабов, Р.Мукимов. - Душанбе, 2006.-560с., ил.
7. *Рахимов С.* Три этапа из истории эстетических воззрений таджикского народа. - Душанбе: ТНЭ, 2006.- 247с.
8. *Теоретическая культурология.* - М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005.-624с. (Серия «энциклопедия культурологии»).

## **6.3 Нормативно-правовые материалы**

1. АД ИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adit.museum.ru>.
2. Национальная концепция воспитания в Республике Таджикистан от 3 марта 2006 г. № 94.
3. Закон Республики Таджикистан «О культуре» (Ахбори Маджлиси Оли Республики Таджикистан 1997 год, № 23-24, ст.352; 2001 год, № 4, ст. 143; 2003год, №12, ст. 691; 2008 год, №10, ст.819; 2009 год, № 8, ст. 499;
4. Закон РТ от 28.06.11г., №734) <http://www.mmifs.tj/index.php/deyatelnost/226-zakon-respubliki-tadzhikistan-o-kulture>
5. Закон Республики Таджикистан «Об упорядочении традиций, торжеств и обрядов в Республике Таджикистан» (Ахбори Маджлиси Оли Республики Таджикистан 2007 год, №6, ст.428, 2008 год, №6, ст.448.)

6. Закон Российской Федерации «Федеральный закон от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей». [Электронный ресурс] / Официальный сайт компании «Консультант Плюс». – Режим доступа: <http://base.consultant.ru>.
7. Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sobstv.h11.ru/law/doc00153.shtml>.
8. Список Всемирного наследия UNESCO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.unesco.ru/heritage/Objects/tentative.htm>.

#### **5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ <http://urait.ru>
2. Электронная библиотечная система ЛАНЬ <http://e.lanbook.ru>

#### **5.5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При проведении защиты выпускной квалификационной работы используются мультимедийные презентации с использованием программы MS Office, Power Point, а также программа VLC media player для демонстрации видеоматериалов.

### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **7.1. К началу экзамена должны быть подготовлены следующие документы:**

- приказ о составе государственной экзаменационной комиссии;
- приказ о допуске к государственной итоговой аттестации;
- программа государственной итоговой аттестации;
- зачетные книжки;
- бланки протоколов;
- экзаменационные билеты;
- экзаменационные ведомости;
- листы бумаги со штампом вуза.

#### **7.2. Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации.**

##### **Подготовка к экзамену.**

Кафедра культурологии готовит перечень наглядных пособий, материалов справочного характера, список экзаменационных вопросов, методических рекомендаций, разрешенных к использованию на экзамене.

В период подготовки к государственному экзамену проводятся обзорные лекции по программе экзамена. Групповые консультации перед государственными экзаменами проводятся в соответствии с графиком проведения итоговых аттестационных испытаний.

##### **Этапы проведения государственного экзамена.**

На итоговом экзамене выпускники получают экзаменационный билет, включающий 2 теоретических и 1 практических вопроса по дисциплинам программы. Билет имеет один номер и содержит вопросы и задания по различным темам дисциплин, включенных в программу государственной итоговой аттестации для детального контроля знаний, умений и навыков.

Государственный экзамен проходит в один день в один этап.

Форма проведения экзамена – устная.

Порядок подготовки и сдачи экзамена:

1. Подготовка к ответу выпускника – не менее 30 минут;
2. Ответ на вопросы по билету перед комиссией;
3. Ответ на дополнительные вопросы членов комиссии.

Ответы выпускников на все поставленные вопросы заслушиваются членами комиссии, каждый из которых выставляет оценки по отдельным вопросам экзамена и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всем вопросам. Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. В случае равного количества голосов мнение председателя является решающим.

### **7.3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ**

**Выпускная работа (далее ВКР)** – завершенная научно-практическая работа выпускника по определенной проблеме, систематизирующая, закрепляющая и расширяющая теоретические знания и практические навыки при решении конкретной задачи, демонстрирующая умение самостоятельно решать профессиональные задачи и характеризующая итоговый уровень его квалификации, подтверждающая его готовность к профессиональной деятельности.

ВКР является формой самостоятельной работы и составной частью итоговой государственной аттестации. ВКР выполняется в последнем семестре и представляет собой самостоятельную и логически завершенную работу, связанную с решением задач того вида (видов) деятельности, к которым готовится бакалавр/специалист/магистрант. Подготовка ВКР – завершающий этап подготовки, формирующий профессиональные и практически-ориентированные компетенции выпускника.

ВКР должна представлять собой законченное письменное сочинение, посвященное разработке актуальной научно-исследовательской проблеме. ВКР выполняется в виде теоретического или экспериментального исследования одной из актуальных тем в предметной области, соответствующей направлению подготовки, в которой выпускник должен продемонстрировать уровень овладения теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, позволяющими ему самостоятельно решать профессиональные задачи.

Главной целью выполнения выпускной работы является дальнейшее углубление и специализация теоретических знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе обучения. Цели выполнения ВКР:

- углубление, закрепление и систематизация теоретических и практических знаний по направлению подготовки и применение этих знаний при решении практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью выпускников в государственных и негосударственных учреждениях и организациях;
- развитие навыков проведения самостоятельного анализа, формулирования выводов при рассмотрении актуальных проблем современности;
- выявление степени подготовленности выпускников к самостоятельной работе.

Для подготовки ВКР выпускнику назначается **научный руководитель** и, при необходимости, консультанты. Научный руководитель осуществляет контроль всей деятельности обучающегося по подготовке выпускной квалификационной работы, дает

отзыв на подготовленную работу. Выпускающая кафедра, а затем деканат утверждают списки рецензентов, которые представляют на работу рецензию.

**В процессе подготовки ВКР выпускник должен продемонстрировать умения и навыки:**

- самостоятельно ставить исследовательскую, творческую задачу, оценивать ее актуальность и социальную значимость;
- выдвигать научную (рабочую) гипотезу;
- изучать и критически анализировать получаемую информацию;
- глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему;
- вырабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы;
- формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику;
- правильно применять теоретические положения изученных ранее научных дисциплин;
- знать и уметь применять современную научную методологию;
- применять при выполнении работы компьютерные и телекоммуникационные средства и технологии;
- уметь (в письменном виде и устном выступлении) четко и логично формулировать свои мысли, предложения, рекомендации.

Задачи, решаемые выпускником в выпускной квалификационной работе, должны быть направлены на достижение поставленных целей и соответствовать перечню профессиональных компетенций бакалавра, установленному в общем виде государственным образовательным стандартом.

Выпускная работа должна выявлять высокий уровень профессиональной эрудиции выпускника, его методическую подготовленность, владение умениями и навыками профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа должна соответствовать **следующим требованиям:**

- базироваться на реальной собранной и обработанной автором информации по фундаментальным и прикладным проблемам получаемого направления;
- раскрывать современное состояние проблемы исследования в соответствии с научной и специальной литературой;
- носить творческий характер с использованием новых статистических данных и действующих нормативных правовых актов;
- отражать умение выпускника пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации информации, способности работать с нормативными правовыми актами.
- отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала, доказательности и достоверности фактов;
- показывать умение выпускника применять теоретические знания, полученные в период обучения в университете, и его готовность к практическому решению проблем в конкретной сфере деятельности (научно-исследовательской, культурно-просветительской и преподавательской).

Уровень качества ВКР и ее оценка государственной экзаменационной комиссией служат основанием для присуждения/не присуждения выпускнику квалификации Бакалавр по направлению подготовки «Культурология».

### **7.3.1. Этапы подготовки ВКР.**

ВКР выполняются в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (бакалавриат/специалитет/магистратура), Положением о выпускной квалификационной работе, принятым в РТСУ.

Являясь заключительным этапом подготовки, ВКР призвана подтвердить готовность выпускника самостоятельно решать конкретные профессиональные практические и научные задачи с использованием современных методов исследования.

Процесс выполнения ВКР включает в себя ряд взаимосвязанных этапов, типовой перечень которых (в порядке выполнения) представлен ниже:

- выбор темы и ее утверждение в установленном порядке;
- сбор, анализ, осмысление собранного материала по выбранной теме;
- написание основного текста работы;
- формулирование основных теоретических положений, практических выводов и рекомендаций по результатам анализа;
- представление первого варианта ВКР научному руководителю;
- доработка первого варианта ВКР с учетом замечаний руководителя;
- чистовое оформление ВКР, списка использованных документальных источников и литературы, глоссария и приложений;
- подготовка доклада для защиты ВКР на заседании экзаменационной комиссии;
- подготовка презентации или раздаточного материала, включающего в себя в сброшюрованном виде компьютерные распечатки схем, графиков, диаграмм, таблиц, рисунков и т.п. (формата А4);
- оперативное устранение выявленных недостатков;
- получение отзыва научного руководителя и рецензии на завершённую квалификационную работу;
- проверка на антиплагиат и получение справки о степени оригинальности текста работы;
- получение допуска к защите ВКР.
- публичная защита.

Объем ВКР составляет для бакалавров не менее 60/специалистов, не менее 70/магистрантов, не менее 90 страниц выровненного «по ширине» компьютерного текста, исключая рисунки, таблицы, приложение, список литературы и оглавление.

ВКР должна включать в себя:

- титульный лист,
- введение,
- основную часть (2-3 главы, состоящие из нескольких параграфов),
- заключение,
- глоссарий (если это необходимо),
- список использованной литературы,

- приложение (если оно необходимо).

Обучающийся обязан подготовить выпускную работу в установленный заданием срок, работа должна отвечать всем изложенным в данных методических указаниях требованиям.

В отдельных случаях для ряда специфических тем структура и содержание выпускной работы могут быть несколько изменены. Изменения должны быть согласованы с руководителем выпускной работы.

За время выполнения работы выпускник должен своевременно являться на консультации к научному руководителю – один раз в неделю. Для контроля за выполнением задания в период написания работы проводятся на выпускающей кафедре три аттестации. График аттестации и необходимый для нее объем работы утверждается на кафедре. Выпускник обязан своевременно проходить все виды контроля.

Выпускник получает допуск к защите выпускной работы только в случае своевременного прохождения всех видов контроля и при условии завершения работы и сдачи ее на кафедру в установленное время. По завершению выполнения чистового варианта необходимо получить отзыв научного руководителя и рецензию на свою выпускную работу.

В отзыве научного руководителя дается оценка выполненной выпускником ВКР, указываются ее актуальность, степень проработанности и пр.

За 15 дней до защиты на кафедре должна пройти предзащита, по результатам которой заведующий кафедрой дает допуск работы на защиту и направление на рецензирование. Список рецензентов составляется и утверждается на заседании кафедры и приказом по факультету. Выпускная работа направляется на письменную рецензию специалистам соответствующего профиля. Рецензия должна характеризовать научную и практическую ценность ВКР.

В отзыве рецензента отмечается актуальность и практическая значимость темы, обоснованность цели и задач работы, ее структура, полнота использования источников (литературы и других информационных ресурсов), глубина проведенного анализа, соответствие содержания теме, целям и задачам работы, наличие элементов самостоятельного анализа, правильность оформления библиографии и научно-справочного материала, стиль изложения материала, правильность и обоснованность выводов, к которым пришел автор в процессе рассмотрения проблематики (темы) выпускной работы. При наличии положительного отзыва научного руководителя и рецензии выпускающая кафедра выносит решение о допуске выпускника к защите квалификационной работы.

### **7.3.2. Подготовка к защите ВКР.**

Подготовка к защите ВКР представляет собой важную и ответственную работу. Важно не только написать высококачественную работу, но и уметь квалифицированно ее защитить.

Выпускник, получив положительный отзыв о ВКР от научного руководителя и допуск к защите, должен подготовить доклад, в котором четко и кратко излагаются основные положения выпускной работы. Для успешной защиты выпускной работы необходимо хорошо подготовить доклад для устного выступления.

Структура доклада:

- обоснование актуальности избранной темы,
- описание научной проблемы,

- степень изученности проблемы,
- формулирование целей и задач работы,
- название методов, которые были использованы при исследовании рассматриваемой проблемы,
- раскрытие по главам основного содержания проведенного исследования,
- заключение по всей работе.

Заключительная часть доклада строится по тексту заключения ВКР, перечисляются общие выводы из её текста без повторения частных обобщений, сделанных при характеристике глав основной части, собираются воедино основные рекомендации.

Доклад должен соответствовать следующим критериям:

- полнота и правильность раскрытия темы;
- логическое и последовательное изложение темы;
- стиль и убедительность изложения;
- грамотность речи, отсутствие в докладе лишних ненужных слов;
- использование специально подготовленных к докладу иллюстративных материалов;
- собственное отношение к излагаемой проблеме;
- общая манера поведения выступающего;
- умение укладываться в отведенное для доклада время.

Доклад не должен быть перегружен цифровыми данными, которые приводятся в случае необходимости для доказательства или иллюстрации того или иного вывода.

В процессе доклада желательно излагать основное содержание своей ВКР свободно, не читая письменного текста; следует использовать заранее подготовленный демонстрационный материал, иллюстрирующий основные положения работы; строго придерживаться временного регламента в 10-15 минут, которые ему отведены на доклад по теме выпускной работы. Внешний вид выпускника должен соответствовать торжественности момента и отвечать правилам делового этикета.

### **7.3.3. Процедура публичной защиты выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя и проходит публичную защиту. К защите ВКР допускается обучающийся, успешно завершивший в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению/специальности подготовки бакалавров/специалистов/магистрантов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, и успешно прошедший установленные итоговые экзамены.

Защита ВКР осуществляется на заседании Государственной экзаменационной комиссии. Защита квалификационной работы проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса. По результату защиты выставляется государственная экзаменационная оценка.

ВКР со всеми утвержденными документами представляется в Государственную экзаменационную комиссию не менее чем за три дня до назначенного срока защиты. Защита ВКР проходит в торжественной обстановке, публично, на открытом заседании экзаменационной комиссии с участием не менее 2/3 её состава.

В начале работы комиссии председатель представляет выпускникам и присутствующим всех членов ГЭК, с указанием фамилии, имени и отчества, ученой степени и звания, должности, которую они занимают.

#### **Порядок защиты:**

1. Представление членам ГЭК выпускника.
2. Председатель ГЭК предоставляет слово выпускнику.
3. Доклад выпускника по теме ВКР (10-15 мин).
4. Вопросы экзаменационной комиссии.
5. Ответы на вопросы председателя, членов комиссии.
6. Выступление руководителя ВКР и других лиц, присутствующих на защите, если они просят слово.
7. Зачитывается отзыв научного руководителя и рецензия на работу. Называется:
  - фамилия, имя, отчество выпускника;
  - тема его работы;
  - указываются имеющиеся документы.

Время для доклада на защите работы – 10-15 минут.

Заключительное слово выпускника до 2-х минут.

Продолжительность защиты работы – до 30 минут.

Вопросы, задаваемые выпускнику, могут касаться деталей выполненной работы, либо общих теоретических положений, связанных с темой работы, в пределах существующих рабочих программ.

После публичного заслушивания всех или части ВКР, представленных на защиту, проводится закрытое заседание комиссии, на котором обсуждаются результаты прошедших защиты, выносятся общая оценка каждому выпускнику: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Оценка выносится простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равенстве голосов, решающим является голос председателя). Одновременно принимаются рекомендации о практическом использовании полученных в выпускной квалификационной работе результатов.

#### **Выпускник в процессе написания и защиты ВКР должен продемонстрировать:**

##### **Умение:**

- применять теоретические и практические знания в различных областях истории для авторского научного исследования;

##### **Владение:**

- навыками проведения научного исследования по отдельным историческим проблемам в соответствии с выбранными подходами и методами;

- навыками сбора научных материалов по тематике исследования, подготовке презентаций;

- навыками анализа и обобщение материалов на основе существующих научных теорий и концепций; 1. Выпускная квалификационная работа (1 экз.),

2. Справка об оригинальности текста выпускной квалификационной работы.

3. Отзыв научного руководителя.

4. Рецензия.

5. Зачетная книжка с проставленными оценками.

По окончании закрытого заседания возобновляется публичное открытое заседание комиссии, на которое вместе с выпускниками приглашаются все желающие. Председатель кратко подводит итоги, объявляет оценки по защищенным на данном заседании выпускным работам и другие результаты. Документы, необходимые для защиты (в 2-х экземплярах).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**

Для эффективного проведения государственной итоговой аттестации и подготовке к ней имеются аудитории и кабинеты РТСУ, в т.ч., оборудованные компьютерной и мультимедийной техникой (проектор в аудиториях № 415 для компьютерных презентаций).

Выпускники могут использовать библиотечные фонды университета. Они достаточно обеспечены не только необходимыми книгами, но и электронной базой данных по дисциплинам. Для этого выпускникам представляется читальный зал библиотеки РТСУ со всей необходимой электронной и компьютерной техникой. Отдельная литература, например, представлена в библиотеке кафедры культурологии РТСУ.

В университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья – специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
  - обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
  - возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## **9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

В качестве оценочных средств к государственной итоговой аттестации применяются: перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену и тематика выпускных квалификационных работ, которые приведены в ФОС ГИА.