

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ЖУРНАЛИСТИКИ И  
МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ  
Кафедра современного русского языка

«УТВЕРЖДАЮ»

« 28 » 08 \_\_\_\_\_ 2025 г.

И.о.зав. кафедрой \_\_\_\_\_

к.ф.н. Азизов Ф.Дж.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

**Направление подготовки - 45.04.01 – Филология**

**Программа подготовки – Русский язык и межкультурная  
коммуникация**

**Форма подготовки: заочная**  
**Уровень подготовки: магистратура**

Душанбе 2025г.

**ПАСПОРТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине «Лингвистический анализ текста»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обеспечения по дисциплине	Кол-во тест. заданий
1.	Предмет, задачи и объект лингвистического анализа.	ПК-2 Способен формировать у обучающихся умения применения в практике устной и письменной речи норм современного литературного русского языка	<b>ИПК-2.1:</b> знает современное состояние и тенденции развития современного языка; основные сведения о фонетической, лексической, морфологической системах и синтаксическом строе русского языка <b>ИПК-2.2:</b> умеет опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты с учетом их различных интерпретаций	
2.	Фонетический и морфемный уровни структуры текста.	ПК-5 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>ИПК-2.3:</b> владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования иностранного языка, его функциональных разновидностей	20
	Морфологический уровень структуры текста.		основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования иностранного языка, его функциональных разновидностей	20
3.	Лексический уровень структуры текста. «Неспециальные» средства выразительности лексического уровня.		<b>ИПК-5.1:</b> знает основные закономерности проведения научных исследований в области системы языка в синхроническом и диахроническом аспектах	20
4.	Лексический уровень структуры текста. Тропы.		<b>ИПК-5.2:</b> умеет выдвинуть гипотезы последовательно и убедительно развивать аргументации в их защиту; свободно оперировать лингвистическими терминами и понятиями и использовать их в научно-исследовательской деятельности; строить высказывания с использованием дискурсивных средств аргументации	20
5.	Синтаксический уровень структуры текста.			
6.	Синтаксический уровень структуры текста. Фигуры речи.			20

			<b>ИПК-5.3:</b> владеет культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения; основным приемам аргументации навыками критического мышления	
--	--	--	---	--

**ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
<b>УСТНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>			
1.	Собеседование, устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины, глоссарий
<b>ПИСЬМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>			
2.	Письменные задания, выполнение упражнений	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект упражнений для индивидуального и совместного выполнения
3.	Контрольные тесты	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
5.	Сообщение/Реферат (презентация)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение устным или письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Тематика

**Кафедра современного русского языка**  
**СОБЕСЕДОВАНИЕ/УСТНЫЙ ОПРОС**

**Контрольные вопросы**

1. Центральная категория эстетики.
2. Эстетическая функция языковых средств.
3. Эстетические ресурсы языка на фонетическом уровне.
4. Благозвучие, аллитерация, ассонанс, ритм, интонация.
5. Эстетические ресурсы на лексическом уровне.
6. Лексико-семантические процессы в языке: синонимия, омонимия, антонимия и др.
7. Паремология и фразеология.
8. Метафора, эпитет, олицетворение.
9. Гипербола, сравнение, антитеза.
10. Эстетические ресурсы на синтаксическом уровне.
11. Порядок слов в предложении. Инверсия. Подхват. Градация.
12. Риторический вопрос. Вопросно-ответное единство. Многосоюзиe.
13. Эстетические качества устной речи. Орфоэпические нормы.
14. Обиходно-бытовая речь. Нейтральная, разговорная, просторечная лексика. Окационализмы.
15. Деловая речь. Монолог. Культура монологической речи.
16. Красноречие и ораторское искусство.
17. Эстетические качества письменной речи. Научный и деловой стили.
18. Книжная лексика. Терминология.
19. Публицистический стиль.
20. Художественный стиль.
21. Язык художественной речи.
22. Лингвистический анализ текста.
23. Художественный текст как объект науки языка художественной литературы.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

Оценка **«отлично»** - магистрант показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - магистрант показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - магистрант показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - магистрант показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать,

допускается грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**

**Кафедра русского языка**

**КОМПЛЕКТ ТИПОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**по дисциплине «Лингвистический анализ текста»**

**Задание 1.** Найдите в текстах метафоры, объясните их значение. На основе какого сходства возник метафорический перенос?

1) Отсталых туч над нами пролетает Последняя толпа. Прозрачный их отрезок мягко тает у лунного серпа. (Фет) 2) Топи да болота, синий плат небес. (Ес.) 3) Пошел снег. Все пространство от земли до неба наполнилось тихим шорохом. Ветер сперва кружил: то в спину толкал, то с боков. Потом наладился встречный — в лоб. В ушах засвистело, в лицо полетели тысячи маленьких холодных пуль. (Ш.)

**Задание 2.** Найдите соответствия.

- |                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| 1. Братья наши меньшие          | А. Земля               |
| 2. Блистающая сталь             | Б. Зима                |
| 3. Солнце русской поэзии        | В. Прометей            |
| 4. Весна человеческой жизни     | Г. Швед                |
| 5. Седая чародейка              | Д. Сабля               |
| 6. Голубая планета              | Е. Животные            |
| 7. Потомок викингов отважных    | Ж. Пушкин              |
| 8. Белые воротнички             | З. Гомер               |
| 9. Прикованный к скале титан    | И. Конторские служащие |
| 10. Бессмертный творец «Илиады» | К. Юность              |

Укажите, в каких случаях наблюдается сочетание перифразы с другими изобразительными средствами: метафорой и метонимией.

**Задание 3.** Найдите в текстах сравнения. Определите способ их выражения.

1) Уснуло озеро; безмолвен черный лес; Русалка белая небрежно выплывает; Как лебедь молодой, луна среди небес Скользит и свой двойник на влаге созерцает. (Фет) 2) А сосны гнутся, как живые, И так задумчиво шумят... И, словно стадо птиц огромных, Внезапно ветер налетит И в сучьях спутанных и темных Нетерпеливо прошумит. (И.Т.) 3) Тускнеют угли. В полумраке Прозрачный вьется огонек. Так плещет на багряном маке Крылом лазурным мотылек. (Фет)

**Задание 4.** Укажите, на каких языковых явлениях основана выразительность предложений.

- 1) Классиков нужно не только почитать, но и почитать. 2) Истина рождается в споре, а не в ссоре. 3) Мы не хотим сделать гуманитарные науки, в частности стилистику, строго научной дисциплиной. Но не забудем: мудренность еще не мудрость, а от «синусов» филология, может быть, вправе ждать чудес, но никак не чудачеств. (Ю.С.) 4) Голос Маяковского: шторм, идущий на шторм (штурмующий шторм). (И.С.)

**Задание 5.** Определите, какой художественный прием (гипербола (1), литота (2), сравнение(3)) лежит в основе данных фразеологизмов.

Стрелять из пушки по воробьям (..), грош цена в базарный день (..), капля в море (..), как за каменной стеной (..), нашла коса на камень (..).

**Задание 6.** Какие фразеологизмы подверглись авторской обработке в следующих предложениях? В чем заключается авторское преобразование фразеологизмов? Для каких целей, на ваш взгляд, это необходимо?

1) На свою неволю он [дрозд] давно махнул лапкой. (А.Ч.) 2) С тех пор, как я принял начальство, может быть, вам покажется даже невероятным, все, как мухи, выздоравливают. (Г.) 3) У одного в особенности есть какой-то давнишний зуб на другого. (Ф.Д.) 4) «У меня еще полгода впереди, а кур по осени считают». — «Кур по осени будем считать, а выработку — ежедневно», — резко сказал Давыдов. (М. Ш.)

## МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

### Кафедра современного русского языка

### КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ

#### по дисциплине «Лингвистический анализ текста»

#### Вариант 1.

1. Дайте определение терминам «язык» и «речь»

2. Определите благозвучность текста:

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь она завоет,  
То, заплачет, как дитя.

3. Определите средства выразительности в приведенном отрывке:

Шепот, робкое дыханье, трели соловья,  
Серебро и колыханье сонного ручья,  
Свет ночной, ночные тени, тени без конца,  
Ряд волшебных изменений милого лица.

4. В приведенном тексте определите «неспециальные» средства выразительности:

Сохранившаяся листва теперь будет висеть на деревьях уже до первых заморозков. Такова, например, была усадьба тетки Анны Герасимовны, жившей от Выселок верстах в двенадцати. Пока, бывало, доедешь до этой усадьбы, уже совсем ободняется. За решетчатой дверью закуты шуршала солома. Мягкий ветер, дувший со всех сторон, иногда усиливался, порывисто бежал по ржам и овсам — и они сухо, тревожно шелестели.

#### Вариант 2.

1. Определите дефиницию термина «метафора» и приведите пример.

2. Определите благозвучность текста:

Русалка плыла по реке голубой,  
Озаряема полной луной;  
И старалась она доплеснуть до луны  
Серебристую пену волны.

3. Определите средства выразительности, использованные в приведенном ниже отрывке:

И там, когда вечерняя заря

Бледнеющим румянцем одевает  
Вершины гор, - пустынная змея  
Из-под камней, резвяся, выползает;

4. В приведенном тексте определите «неспециальные» средства выразительности: Догадывались, зачем царь позвал во дворец. Недавно на Красной площади думным дьяком при барабанном бое с лобного места был прочитан великий указ: «Известно государю учинилось, что гостям, и всем посадским, и купецким, и промышленным людям во многих их приказных волокитах от воевод, от приказных и от разных чинов людей в торгах их и во всяких промыслах чинятся большие убытки и разорение...

### **Вариант 3.**

1. Определите дефиницию термина «метонимия» и приведите пример.

2. Определите благозвучность текста:

Бузина цельный сад залила!

Бузина зелена, зелена!

Зеленее, чем плесень на чане.

Зелена - значит, лето в начале!

Синева - до скончания дней!

Бузина моих глаз зеленей! (Цв.)

3. Определите средства выразительности, использованные в приведенном ниже отрывке:

Нежно бесстрастная, Нежно холодная,

Чуждо прекрасная, Близкая, дальняя.

Лживая, ясная, Звучно печальная,

Вечно подвластная, Вечно свободная... (Н.М.)

4. В приведенном тексте определите «неспециальные» средства выразительности:

Многострадальная русская земля! Долго ты будешь залечивать свои раны, долго твои сыновья... будут своими золотыми руками воссоздавать разрушенное. (К.С.)

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

- оценка «**отлично**» (9-12 баллов) выставляется магистранту, если задание полностью выполнено и оформление работы выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» (9-8 баллов) - если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания в оформлении работы;
- оценка «**удовлетворительно**» (7-6 баллов) - разработка темы не доведена до конца, имеются грамматические и стилистические ошибки, форма не полностью соответствует требованиям;
- оценка «**неудовлетворительно**» (5 и ниже) - содержание работы не соответствует теме или работа переписана или скачена из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**

**Кафедра современного русского языка**

**ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ И СООБЩЕНИЙ**

**по дисциплине «Лингвистический анализ текста»**

- 1) Связь эстетики языка и эстетики речи.
- 2) Категория прекрасного в языке.

- 3) Литературный и национальный язык.
- 4) Аллитерация и ассонанс как необходимые условия благозвучности текста.
- 5) Роль ритма и интонации в тексте.
- 6) Условие благозвучности текста.
- 7) Звукопись как приём усиления изобразительности текста.
- 8) Перифраз как описательное выражение понятий и явлений.
- 9) Виды метафорических переносов.
- 10) Семантика предмета и образа сравнения.
- 11) Гипербола и литота как средства лексической выразительности.
- 12) Ирония и сарказм.
- 13) Семантическая классификация эпифраз.
- 14) Общеязыковые и индивидуально-авторские фразеологизмы.
- 15) Контекстуальная синонимия.
- 16) Омонимы как средство выразительности и экспрессии речи.
- 17) Инверсия и её виды.
- 18) Анафора, эпифора, эпистрофа и композиционный стык как элементы повтора
- 19) Функция полисиндетона и асиндетона в тексте.
- 20) Риторика как теоретическое обобщение опыта трибунов.
- 21) Устная речь. Её преимущества и недостатки.
- 22) Монолог.
- 23) Особенности научного стиля.
- 24) Официально-деловой стиль.
- 25) Аргументированность и точность публицистического стиля.
- 26) Образность художественного стиля.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

- Оценка **«отлично»** выставляется магистранту, если работа выполнена грамотно, в полном объёме и оформлена в соответствии с требованиями;
- Оценка **«хорошо»** выставляется магистранту, если работа в целом выполнена правильно, отвечает предъявляемым требованиям, но имеются отдельные замечания в оформлении;
- оценка **«удовлетворительно»** - если магистрант не выделяет главное и не раскрывает сущности вопроса, т.е. если допущены серьёзные промахи в работе, и работа выполнена в объёме 2/3 от необходимого;
- оценка **«неудовлетворительно»** - если работа выполнена в объёме менее, чем 1/2 от необходимого; если она переписана и в ней отсутствует самостоятельность, необходимая для выполнения задания.
- «зачтено» выставляется магистранту в случае, если он выполнил работу согласно предъявляемым требованиям;
- «Не зачтено» - если он не выполнил работу или выполнил с допущением серьёзных ошибок, не представил реферат и не защитил его.

**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**

**Кафедра современного русского языка**

**ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА МАГИСТРАНТА**

**по дисциплине «Лингвистический анализ текста»**

## **Шаблон лингвистического анализа текста**

Слово «текст» в переводе с латинского языка означает «ткань». **Как же «соткан» данный текст, являющийся фрагментом статьи (...), книги (...), рассказа (...) ...?**

**По типу речи текст является ...** (описанием, повествованием, повествованием с элементами описания, рассуждением, так как...), что сказалось на особенностях композиции текста.

(В описании – чаще всего – а) общее представление об описываемом, б) отдельные признаки, в) авторская оценка, вывод; в повествовании – экспозиция, завязка, кульминация, развязка; в рассуждении – тезис, аргументы, вывод)

**Текст состоит из ... абзацев, являющихся его смысловыми частями. Каждому абзацу соответствует микротема...** (Если микротемы не совпадают с абзацами по какой-либо причине, отметить это как особенность текста.)

**В первой части говорится о ... во второй части (абзаце) о ...** (Отметить, какие образы изображены в тексте.)

**Смысловые части фрагмента объединены общей темой ...** (Или: несмотря на наличие микротем для текста характерно тематическое единство всех его частей: общая тема текста ...)

**Композиционное единство всех частей текста выражается в наличии грамматических связей между его частями ...** (с помощью какой связи – цепной или параллельной – соединены первый и второй абзацы, третий и четвёртый ...)

**А как связываются предложения в этом тексте? Преобладает ...** (цепная/параллельная связь)

**Смысловая цельность фрагмента задаётся идеей текста ...** (какой)

**В каком стиле написан текст? Поскольку ...** (общие признаки какого-либо стиля) можно предположить, что текст написан в ... стиле. Как известно, стилистические особенности текста проявляются на всех уровнях: лексическом, морфологическом, фонетическом, синтаксическом.

Анализ лексики данного фрагмента – использование автором ... характерно именно для ... стиля.

**Морфологические особенности.**

**Всмотримся в синтаксические особенности текста ..., ...** (связать, если возможно, со стилем)

**Изобразительно-выразительные средства языка, тропы и фигуры,** автор использует (применяет) для ...

**Фонетические средства изобразительности ...**

Итак, перед нами текст, написанный в ... стиле, являющийся ... (тип речи). И ещё раз, анализируя текст, мы убедились в том, насколько оригинальным является любое «сложное синтаксическое целое», как всё органично связано, соединено, переплетено в этой тонкой материи под названием «текст».

**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**

**Кафедра современного русского языка**

**Тестовые задания**

**по дисциплине «Лингвистический анализ текста»**

@1. Определите дефиницию термина «благозвучие»:

\$A) слово или оборот речи, употребленные в переносном значении;

\$B) прием усиления образительности текста с помощью повторения ударных и безударных слогов, гласных и согласных звуков;

\$C) организованное повторение согласных;

\$D) организованное повторение гласных;

\$E) наиболее совершенное с точки зрения говорящих на данном языке сочетание звуков, удобное для произношения и приятное для слуха;

@2. Определите дефиницию термина «звукопись»:

\$A) слово или оборот речи, употребленные в переносном значении;

\$B) наиболее совершенное с точки зрения говорящих на данном языке сочетание звуков, удобное для произношения и приятное для слуха;

\$C) организованное повторение согласных;

\$D) организованное повторение гласных;

\$E) прием усиления образительности текста с помощью повторения ударных и безударных слогов, гласных и согласных звуков;

@3. Определите дефиницию термина «аллитерация»:

\$A) слово или оборот речи, употребленные в переносном значении;

\$B) прием усиления образительности текста с помощью повторения ударных и безударных слогов, гласных и согласных звуков;

\$C) наиболее совершенное, с точки зрения говорящих на данном языке, сочетание звуков, удобное для произношения и приятное для слуха;

\$D) организованное повторение гласных;

\$E) организованное повторение согласных;

@4. Определите дефиницию термина «ассонанс»:

\$A) слово или оборот речи, употребленные в переносном значении;

\$B) прием усиления образительности текста с помощью повторения ударных и безударных слогов, гласных и согласных звуков;

\$C) организованное повторение согласных;

\$D) наиболее совершенное с точки зрения говорящих на данном языке сочетание звуков, удобное для произношения и приятное для слуха;

\$E) организованное повторение гласных;

@5. Определите дефиницию термина «метафора»:

\$A) перенос значения слова по смежности;

\$B) перенос значения по признаку количественного отношения;

\$C) приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленным;

\$D) описательное выражение одного понятия с помощью нескольких;

\$E) перенос значения по сходству;

@6. Определите дефиницию термина «метонимия»:

\$A) перенос значения слова по сходству;

\$B) перенос значения по признаку количественного отношения;

- \$C) приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленным;
- \$D) описательное выражение одного понятия с помощью нескольких;
- \$E) перенос значения по смежности;

@7. Определите дефиницию термина «олицетворение»:

- \$A) перенос значения слова по смежности;
- \$B) перенос значения по признаку количественного отношения;
- \$C) перенос значения по сходству;
- \$D) описательное выражение одного понятия с помощью нескольких;
- \$E) приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленным;

@8. Определите дефиницию термина «синекдоха»:

- \$A) перенос значения слова по смежности;
- \$B) перенос значения по сходству;
- \$C) приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленным;
- \$D) описательное выражение одного понятия с помощью нескольких;
- \$E) перенос значения по признаку количественного отношения;

@9. Определите дефиницию термина «перифраз»:

- \$A) перенос значения слова по смежности;
- \$B) перенос значения по признаку количественного отношения;
- \$C) приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленным;
- \$D) перенос значения по сходству;
- \$E) описательное выражение одного понятия с помощью нескольких;

@10. Определите дефиницию термина «сравнение»:

- \$A) перенос значения слова по сходству;
- \$B) перенос значения по признаку количественного отношения;
- \$C) приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленным;
- \$D) описательное выражение одного понятия с помощью нескольких;
- \$E) уподобление одного предмета другому по какому-либо общему для них признаку;

@11. Определите дефиницию термина «эпитет»:

- \$A) перенос значения слова по сходству;
- \$B) перенос значения по признаку количественного отношения;
- \$C) приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленным;
- \$D) описательное выражение одного понятия с помощью нескольких;
- \$E) определение при слове, влияющее на его выразительность;

@12. Определите дефиницию термина «гипербола»:

- \$A) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$B) уподобление одного предмета другому по какому-либо общему для них признаку;
- \$C) приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленным;
- \$D) описательное выражение одного понятия с помощью нескольких;
- \$E) явно намеренное преувеличение, с целью усиления выразительности;

@13. Определите дефиницию термина «литота»:

- \$A) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$B) уподобление одного предмета другому по какому-либо общему для них признаку;
- \$C) приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленным;
- \$D) описательное выражение одного понятия с помощью нескольких;
- \$E) явное преуменьшение или нарочитое смягчение;

@14. Определите дефиницию термина «ирония»:

- \$A) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$B) уподобление одного предмета другому по какому-либо общему для них признаку;
- \$C) приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленным;
- \$D) описательное выражение одного понятия с помощью нескольких;
- \$E) явно-притворное изображение отрицательного явления в положительном виде;

@15. Определите дефиницию термина «аллегория»:

- \$A) явно-притворное изображение отрицательного явления в положительном виде;
- \$B) уподобление одного предмета другому по какому-либо общему для них признаку;
- \$C) явное преуменьшение или нарочитое смягчение;
- \$D) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$E) изображение человеческих качеств и поступков в образах животных, растений, мифологических и сказочных персонажей;

@16. Определите дефиницию термина «инверсия»:

- \$A) явно-притворное изображение отрицательного явления в положительном виде;
- \$B) уподобление одного предмета другому по какому-либо общему для них признаку;
- \$C) явное преуменьшение или нарочитое смягчение;
- \$D) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$E) изменение нейтрального порядка слов для придания фразе своеобразного выразительного оттенка;

@17. Определите дефиницию термина «эллипсис»:

- \$A) явно-притворное изображение отрицательного явления в положительном виде;
- \$B) уподобление одного предмета другому по какому-либо общему для них признаку;
- \$C) явное преуменьшение или нарочитое смягчение;
- \$D) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$E) умышленный пропуск одного из членов предложения в стилистических целях;

@18. Определите дефиницию термина «парцелляция»:

- \$A) умышленный пропуск одного из членов предложения в стилистических целях;
- \$B) изменение нейтрального порядка слов для придания фразе своеобразного выразительного оттенка;
- \$C) построение речи, при котором утверждение или отрицание высказывается в форме вопроса;
- \$D) незаконченное высказывание;
- \$E) расчленение единой синтаксической структуры предложения на несколько интонационно-смысловых единиц;

@19. Определите дефиницию термина «умолчание»:

- \$A) умышленный пропуск одного из членов предложения в стилистических целях;
- \$B) изменение нейтрального порядка слов для придания фразе своеобразного выразительного оттенка;
- \$C) построение речи, при котором утверждение или отрицание высказывается в форме вопроса;
- \$D) расчленение единой синтаксической структуры предложения на несколько интонационно-смысловых единиц;
- \$E) незаконченное высказывание;

@20. Определите дефиницию термина «риторический вопрос»:

- \$A) умышленный пропуск одного из членов предложения в стилистических целях;

- \$B) изменение нейтрального порядка слов для придания фразе своеобразного выразительного оттенка;
- \$C) незаконченное высказывание;
- \$D) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$E) построение речи, при котором утверждение или отрицание высказывается в форме вопроса;

@21. Определите дефиницию термина «анафора»:

- \$A) умышленный пропуск одного из членов предложения в стилистических целях;
- \$B) изменение нейтрального порядка слов для придания фразе своеобразного выразительного оттенка;
- \$C) незаконченное высказывание;
- \$D) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$E) повторение одинаковых звуков, слов или синтаксических конструкций в начале смежных стихов, строф или прозаических отрывков;

@22. Определите дефиницию термина «антитеза»:

- \$A) умышленный пропуск одного из членов предложения в стилистических целях;
- \$B) изменение нейтрального порядка слов для придания фразе своеобразного выразительного оттенка;
- \$C) незаконченное высказывание;
- \$D) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$E) усиление выразительности речи путем противопоставления понятий;

@23. Определите дефиницию термина «полисиндетон»:

- \$A) умышленный пропуск одного из членов предложения в стилистических целях;
- \$B) изменение нейтрального порядка слов для придания фразе своеобразного выразительного оттенка;
- \$C) незаконченное высказывание;
- \$D) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$E) намеренное повторение сочинительных союзов для логического подчеркивания слов;

@24. Определите дефиницию термина «параллелизм»:

- \$A) умышленный пропуск одного из членов предложения в стилистических целях;
- \$B) изменение нейтрального порядка слов для придания фразе своеобразного выразительного оттенка;
- \$C) незаконченное высказывание;
- \$D) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$E) единообразное построение смежных или близких предложений;

@25. Определите дефиницию термина «композиционный стык»:

- \$A) умышленный пропуск одного из членов предложения в стилистических целях;
- \$B) изменение нейтрального порядка слов для придания фразе своеобразного выразительного оттенка;
- \$C) незаконченное высказывание;
- \$D) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$E) повторение слова в конце и в начале смежных стихотворных строк или фраз;

@26. Определите дефиницию термина «эпистофа»:

- \$A) умышленный пропуск одного из членов предложения в стилистических целях;
- \$B) изменение нейтрального порядка слов для придания фразе своеобразного выразительного оттенка;

- \$C) незаконченное высказывание;
- \$D) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$E) повторение одинаковых звуков, слов или синтаксических конструкций в начале и в конце смежных стихов, строф или прозаических отрывков;
- @27. Определите дефиницию термина «оксюморон»:
- \$A) передача чужой речи, представляющий собой совмещение косвенной речи в прямой;
- \$B) усиление или ослабление выразительных средств художественной речи;
- \$C) замедление повествования путем введения описаний природы, лирических отступлений;
- \$D) члены предложения или целые предложения, добавляемые к основному высказыванию путем присоединения;
- \$E) соединение обычно несовместимых понятий, противоречащих друг другу;
- @28. Определите дефиницию термина «несобственно-прямая речь»:
- \$A) соединение обычно несовместимых понятий, противоречащих друг другу;
- \$B) усиление или ослабление выразительных средств художественной речи;
- \$C) замедление повествования путем введения описаний природы, лирических отступлений;
- \$D) члены предложения или целые предложения, добавляемые к основному высказыванию путем присоединения;
- \$E) передача чужой речи, представляющий собой совмещение косвенной речи в прямой;
- @29. Определите дефиницию термина «присоединительные конструкции»:
- \$A) передача чужой речи, представляющий собой совмещение косвенной речи в прямой;
- \$B) усиление или ослабление выразительных средств художественной речи;
- \$C) замедление повествования путем введения описаний природы, лирических отступлений;
- \$D) соединение обычно несовместимых понятий, противоречащих друг другу;
- \$E) члены предложения или целые предложения, добавляемые к основному высказыванию путем присоединения;
- @30. Определите дефиницию термина «ретардация»:
- \$A) передача чужой речи, представляющий собой совмещение косвенной речи в прямой;
- \$B) усиление или ослабление выразительных средств художественной речи;
- \$C) соединение обычно несовместимых понятий, противоречащих друг другу;
- \$D) члены предложения или целые предложения, добавляемые к основному высказыванию путем присоединения;
- \$E) замедление повествования путем введения описаний природы, лирических отступлений;
- @31. Определите дефиницию термина «градация»:
- \$A) передача чужой речи, представляющий собой совмещение косвенной речи в прямой;
- \$B) соединение обычно несовместимых понятий, противоречащих друг другу;
- \$C) замедление повествования путем введения описаний природы, лирических отступлений;
- \$D) члены предложения или целые предложения, добавляемые к основному высказыванию путем присоединения;
- \$E) усиление или ослабление выразительных средств художественной речи;
- @32. Определите средства выразительности: У колодца балагурит ветер, расплескалось полное ведро...:

\$A) сравнение; \$B) эпитет; \$C) антитеза; \$D) парцелляция; \$E) олицетворение;

@33. Определите средства выразительности:

Присягаю ленинградским ранам,

Первым разоренным очагам:

Не сломлюсь, не дрогну, не устану,

Ни крупницы не прощу врагам. (О. Берггольц):

\$A) сравнение; \$B) олицетворение; \$C) антитеза; \$D) парцелляция; \$E) градация;

@34. Определите средства выразительности: Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива. (Маяковский):

\$A) оксюморон; \$B) олицетворение; \$C) антитеза; \$D) парцелляция; \$E) гипербола;

@35. Определите средства выразительности: На глаза осторожной кошки похожи твои глаза. (Ахматова):

\$A) оксюморон; \$B) олицетворение; \$C) антитеза; \$D) парцелляция; \$E) сравнение;

@36. Определите средства выразительности: Есть тоска веселая в аlostях зари. (Есенин):

\$A) сравнение; \$B) олицетворение; \$C) антитеза; \$D) парцелляция; \$E) оксюморон;

@37. Определите средства выразительности: Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка (Грибоедов):

\$A) оксюморон; \$B) олицетворение; \$C) антитеза; \$D) парцелляция; \$E) литота;

@38. Определите средства выразительности: Я бывал в Японии не раз. Страна восходящего солнца не перестает удивлять по-прежнему:

\$A) оксюморон; \$B) олицетворение; \$C) антитеза; \$D) парцелляция; \$E) перифраз;

@39. Определите средства выразительности: Ликует буйный Рим. (Лермонтов):

\$A) оксюморон; \$B) олицетворение; \$C) антитеза; \$D) парцелляция; \$E) метафора;

@40. Определите средства выразительности: Гаснут красные крылья заката... (Есенин):

\$A) оксюморон; \$B) олицетворение; \$C) антитеза; \$D) парцелляция; \$E) метафора;

@41. Определите средства выразительности: Не станет нас! А миру хоть бы что. Исчезнет след! А миру хоть бы что. (Омар Хаям):

\$A) оксюморон; \$B) олицетворение; \$C) антитеза; \$D) парцелляция; \$E) эпифора;

@42. Определите средства выразительности: Знакомым шумом шорох их вершин меня приветствовал. (Пушкин):

\$A) оксюморон; \$B) синекдоха; \$C) антитеза; \$D) умолчание; \$E) аллитерация;

@43. Определите средства выразительности:

Ты дал мне жизнь, но счастья не дал; Ты сам на свете был гоним, Ты в людях только зло изведal... (Лермонтов):

\$A) оксюморон; \$B) олицетворение; \$C) антитеза; \$D) парцелляция; \$E) анафора;

@44. Определите средства выразительности: Слова отзвучивают и утекают, как вода, - без вкуса, без цвета, без запаха. Без следа. (А.Солженицын):

\$A) ирония; \$B) умолчание; \$C) риторический вопрос; \$D) перифраз; \$E) парцелляция;

@45. Определите средства выразительности:

В лоб целовать - заботу стереть. В лоб целую.

В глаза целовать - бессонницу снять. В глаза целую. (М. Цветаева):

\$A) ирония; \$B) умолчание; \$C) риторический вопрос; \$D) перифраз; \$E) синтаксический параллелизм;

@46. Определите средства выразительности:

Забил снаряд я в пушку туго

И думал: угощу я друга!

Постой-ка, брат, мусью...(Лермонтов):

\$A) эпифора; \$B) умолчание; \$C) риторический вопрос; \$D) перифраз; \$E) ирония;

@47. Определите средства выразительности: Клим слышал, как Москва, встречая царя, ревела ура. (Горький):

\$A) ирония; \$B) умолчание; \$C) сравнение; \$D) перифраз; \$E) метонимия;

@48. Определите средства выразительности: И пращ, и стрела, и лукавый кинжал шадят победителя ... (Пушкин):

\$A) ирония; \$B) антитеза; \$C) риторический вопрос; \$D) перифраз; \$E) многосоюзие;

@49. Определите средства выразительности: о красоты их безобразной

Я скоро таинство постиг... (Лермонтов):

\$A) метонимия; \$B) метафоры; \$C) градация; \$D) гипербола; \$E) оксюморон;

@50. Определите средства выразительности: Потребовались героические усилия воли, чтобы рожденный в приниженном, скопидомном быту, где кланялись каждой кокарде и пресмыкались перед каждым кошельком, мог выработать в себе такую великолепную волю. (А. Чехов):

\$A) риторическое обращение; \$B) парцелляция; \$C) инверсия; \$D) сравнение;

\$E) метонимия;

@51. Определите средства выразительности: Порой влюбляется он страстно В свою нарядную печаль. (Лермонтов):

\$A) риторическое обращение; \$B) парцелляция; \$C) литота; \$D) сравнение;

\$E) оксюморон;

@52. Определите средства выразительности: Алмаз шлифуется алмазом,

Строка диктуется строкой. (С. Поделков):

\$A) риторическое обращение; \$B) парцелляция; \$C) инверсия; \$D) сравнение;

\$E) параллелизм;

@53. Определите средства выразительности: Дух бродяжий! Ты все реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст. (С. Есенин):

\$A) риторический вопрос; \$B) парцелляция; \$C) инверсия; \$D) сравнение;

\$E) риторическое обращение;

@54. Определите средства выразительности: При одном предположении подобного случая вы бы должны были вырвать с корнем волосы из головы своей и испустить ручьи... что я говорю! реки, озера, моря, океаны слёз! (Ф.М. Достоевский):

\$A) сравнение; \$B) литота; \$C) аллегория; \$D) оксюморон; \$E) градация;

@55. Определите средства выразительности: Сидит лодырь у ворот,

Широко разинув рот, И никто не разберет, Где ворота, а где рот:

\$A) композиционный стык; \$B) парцелляция; \$C) перифраз; \$D) умолчание;

\$E) гипербола;

@56. Определите средства выразительности: Снег, словно мед ноздреватый, лег под  
прямой частокол. (Есенин):

\$A) композиционный стык; \$B) парцелляция; \$C) перифраз; \$D) умолчание;

\$E) сравнение;

@57. Определите средство выразительности: Горькой радостью озарилось лицо матери:

\$A) композиционный стык; \$B) парцелляция; \$C) перифраз; \$D) умолчание;

\$E) оксюморон;

@58. Определите средство выразительности: Проплясал, проплакал дождь весенний,  
замерла гроза. (Есенин):

\$A) композиционный стык; \$B) парцелляция; \$C) перифраз; \$D) умолчание;  
\$E) олицетворение;

@59. Определите средство выразительности: Траурный Шопен громыхал у заката (Светлов):

\$A) композиционный стык; \$B) парцелляция; \$C) перифраз; \$D) умолчание;  
\$E) метонимия;

@60. Определите средства выразительности: «Все это капля в море!» - с горечью сказал Андрей. (Ивашенко):

\$A) эпитет; \$B) парцелляция; \$C) перифраз; \$D) умолчание; \$E) литота;

@61. Определите средства выразительности: Я люблю животных. Наши меньшие братья нуждаются в защите:

\$A) эпитет; \$B) парцелляция; \$C) гипербола; \$D) умолчание; \$E) перифраз;

@62. Определите средства выразительности: «Я вас не видел тысячу лет», - с улыбкой сказал Иван Владимирович, обращаясь ко мне:

\$A) эпитет; \$B) парцелляция; \$C) гипербола; \$D) умолчание; \$E) перифраз;

@63. Определите средства выразительности: Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты. (Чехов):

\$A) антитеза; \$B) парцелляция; \$C) гипербола; \$D) умолчание; \$E) градация;

@64. Определите средства выразительности: О, не медли на соседней Колокольне! Быть хочу твоей последней Колокольней! (М.Цветаева):

\$A) метонимия; \$B) парцелляция; \$C) гипербола; \$D) умолчание; \$E) эпифора;

@65. Определите средства выразительности: Ах, уймись ты, буря!

Не шумите, ели! (Плещеев):

\$A) эпитет; \$B) парцелляция; \$C) гипербола; \$D) умолчание; \$E) риторическое обращение;

@66. Определите средства выразительности: Поют деревья, блещут воды, Любовью воздух растворен. (Тютчев):

\$A) эпитет; \$B) парцелляция; \$C) гипербола; \$D) умолчание; \$E) олицетворение;

@67. Определите средства выразительности: Сияньем тощим фонаря Глухие своды озаря, Идут. (Пушкин):

\$A) метонимия; \$B) парцелляция; \$C) гипербола; \$D) умолчание; \$E) инверсия;

@68. Определите средства выразительности: Определите средства выразительности: Всё зашевелилось, проснулось, заговорило, запело, зашумело. (Тургенев):

\$A) эпитет; \$B) парцелляция; \$C) гипербола; \$D) умолчание; \$E) градация;

@69. Определите средства выразительности: А жизнь состоит из времен. Детства. Юности. Зрелости. Старости. (Лиханов):

\$A) эпитет; \$B) градация; \$C) гипербола; \$D) умолчание; \$E) парцелляция;

@70. Определите средства выразительности: Погнался за крохою – потерял ломоть (Поговорка):

\$A) эпитет; \$B) парцелляция; \$C) гипербола; \$D) умолчание; \$E) контекстуальные антонимы;

### **Критерии оценки:**

«отлично» - 90-100% правильных ответов;

«хорошо» - 75-89% правильных ответов;

«удовлетворительно» - 50-74% правильных ответов;  
«неудовлетворительно» - 49% и меньше правильных ответов.

**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**  
**Кафедра современного русского языка**  
**ГЛОССАРИЙ**  
**по дисциплине «Эстетика в языке»**

Одни ученые связывают эстетику языка с отражением в языке прекрасного. Согласно другому подходу, эстетическими следует считать те свойства языковых единиц, которые способны вызывать у читателя (слушателя) чувство удовольствия.

Под языком того или иного народа понимается вся совокупность языковых средств (фонетических, лексических, грамматических, синтаксических), сложившихся на протяжении его истории.

**Речь** — это реализация возможностей, заключенных в языке.

**Благозвучность** текста зависит от соблюдения следующих условий:

- 1) удобную и приятную для слуха сочетаемость звуков,
- 2) частоту повторения тех или иных звуков в речи,
- 3) чередование ударных и безударных слогов и связанных с этим преобладание в тексте
- 4) коротких и длинных слов.

**Звукопись** (инструментовка) - прием усиления изобразительности текста с помощью повторения ударных и безударных слогов, гласных и согласных звуков.

**Аллитерация** – организованное повторение согласных.

**Ассонанс** - организованное чередование гласных звуков. Наиболее ярко он проявляется, если гласные стоят под ударением.

**Метафора** («перенос», «переносное значение») - троп, слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака.

**Метонимия** («переименование») - вид тропа, словосочетание, в котором одно слово замещается другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной связи с предметом, который обозначается замещаемым словом.

**Синекдоха** – троп, разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.

**Олицетворение** (персонификация) – троп, приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленному.

**Перифраз** «описательное выражение», «иносказание» - это троп, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких. Перифраз – косвенное упоминание объекта путем не называния, а описания.

**Сравнение** – троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку.

**Эпитет** («приложенное») - определение при слове, влияющее на его выразительность.

**Гипербола** – («переход, чрезмерность, избыток, преувеличение) – стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности и подчеркивания сказанной мысли,

**Литота** – («простота», «малость», «умеренность») – троп, имеющий значение преуменьшения или нарочитого смягчения. Литота – это образное выражение, стилистическая фигура, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы значения изображаемого предмета или явления.

**Ирония** («притворство») – троп, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) смыслу явному. Ирония создаёт ощущение, что предмет обсуждения не таков, каким он кажется. Ирония – употребление слов в отрицательном смысле, прямо противоположном буквальному.

**Аллегория** – художественное сравнение идей (понятий) посредством конкретного художественного образа или диалога.

**лексика диалектная** - слова, которые употребляются жителями какой-либо местности: кочет — петух, векша — белка.

**лексика просторечная** - слова с ярко выраженной сниженной стилистической окраской: фамильярной, грубой, пренебрежительной, бранной, находящиеся на границе или за пределами литературной нормы: голодранец, забулдыга.

**лексика профессиональная** - слова, которые употребляются в профессиональной речи и не входят в систему общелитературного языка: камбуз — в речи моряков.

**лексика жаргонная** - слова, свойственные жаргонам — молодежному: тусовка, навороты.

**историзмы** — слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением обозначаемых ими предметов или явлений: боярин, опричнина, конка;

**архаизмы** — устаревшие слова, называющие предметы и понятия, для которых в языке появились новые наименования: чело — лоб, ветрило — парус.

**неологизмы** — слова, недавно вошедшие в язык и не потерявшие еще своей новизны: массмедиа, слоган, тинейджер

**Инверсия** - стилистическая фигура, состоящая в изменении нейтрального порядка слов с целью придать фразе своеобразный выразительный оттенок.

**Эллипсис** — это стилистическая фигура, основанная на умышленном пропуске одного из членов предложения в стилистических целях.

**Парцелляция** (в пер. с франц. — частица) — стилистический прием, заключающийся в расчленении единой синтаксической структуры предложения на несколько интонационно-смысловых единиц — фраз

**Умолчание** представляет собой стилистическую фигуру, заключающуюся в незаконченности высказывания.

**Риторический вопрос** — это такое построение речи, при котором утверждение или отрицание высказывается в форме вопроса.

**Риторическим обращением** называется обращение к отсутствующему лицу, неодушевленному предмету или отвлеченному понятию для усиления выразительности речи.

**Риторическое восклицание** представляет собой такое построение речи, при котором утверждение высказывается в форме восклицания для усиления эмоционально-экспрессивного восприятия.

**Повторы** — это стилистические фигуры, заключающиеся в повторении одних и тех же элементов (звуков, слов, словосочетаний, предложений).

**Анафорой**, или единоначатием, называется повторение одинаковых звуков, слов или синтаксических конструкций в начале смежных стихов, строф или прозаических отрывков

**Эпифора**, или концовка, — это повторение слова или словосочетания в конце стихотворных строк или предложений.

**Эпистрофа**, или кольцо строфы, представляет собой повторение слова или выражения в начале и в конце фразы, строфы или всего стихотворения.

**Композиционный стык (подхват)** — это повторение слова в конце и в начале смежных стихотворных строк или фраз.

**Параллелизм** представляет собой единообразное построение смежных или близких предложений.

**Многосоюзиe, или полисиндетон**, — это намеренное повторение сочинительных союзов для логического и интонационного подчеркивания соединяемых слов или предложений, для усиления выразительности речи.

**Бессоюзиe, или асиндетон**, представляет собой намеренный пропуск соединительных союзов между словами или предложениями для выражения динамизма.

**Антитеза** служит для усиления выразительности речи путем противопоставления понятий.

**Градацией** называется усиление или ослабление выразительных средств художественной речи (сравнений, эпитетов, метафор и др.).

**Оксюморон** (в пер. с греч. — остроумно-глупое) — это стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу (горькая радость, звонкая тишина и т. п.); при этом получается новый смысл, а речь приобретает особую выразительность.

**Ретардация** — это замедление повествования путем введения описаний природы, обращений к прошлому героя, лирических отступлений, вопросительных предложений и т. п.

**Присоединительные конструкции** — это члены предложения или целые предложения, добавляемые к основному высказыванию путем присоединения.

**Несобственно-прямая речь** — это особый прием передачи чужой речи, представляющий собой совмещение косвенной речи с прямой и обладающий своими специфическими чертами.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

**Оценка «отлично»** - магистрант показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, чётко формулирует дефиниции терминов.

**Оценка «хорошо»** - магистрант при ответе допускает несущественные погрешности в формулировке терминов, имеет представление о терминологическом пласте дисциплины.

**Оценка «удовлетворительно»** - магистрант показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе допускает ошибки в интерпретации понятий. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

**Оценка «неудовлетворительно»** - магистрант допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом, путается в научных терминах и неправильно интерпретирует их.