

СТУДЕНЧЕСКИЕ вестн*и*

Нам **30** лет! 1996-2026

Молодежное издание Российско-Таджикского (Славянского) университета

№5 (198) МАЙ 2026 г.

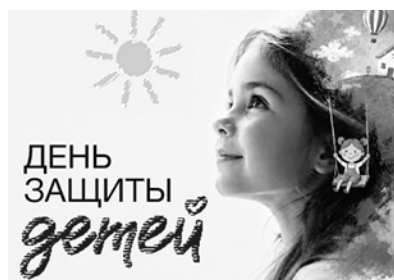
РТСУ НА ПОРОГЕ 30-ЛЕТИЯ



**СНЕЖНЫЙ БАРС РТСУ: КАК У УНИВЕРСИТЕТА
ПОЯВИЛСЯ СВОЙ ТАЛИСМАН**



**Международный день
защиты детей: день,
который напоминает
взрослым о главном**



**Человек факультета,
человек университета**

*Для Российско-Таджикского
(Славянского) университета к таким
людям относится Хусрав
Джамшиедович Шамбезода.*

ВОЗВРАЩЁННЫЕ ИМЕНА: НУСРАТУЛЛО МАХСУМ, ШИРИНШО ШОТЕМУР И НИСОР МУХАММАД

Иногда история возвращается не через памятные даты и официальные речи, а через жест, в котором соединяются память, боль и уважение. Возвращение на Родину земли с мест захоронения Нусратулло Махсума, Шириншо Шотемур и Нисора Мухаммада стало именно таким событием. Оно заставило по-новому взглянуть на судьбы людей, без которых трудно говорить о становлении Таджикистана в XX веке.



формально обозначить и трудно по-настоящему исчерпать одной должностью. Его деятельность была связана не только с политическим статусом республики, но и с более широким процессом, который можно назвать исторической сборкой Таджикистана. Нужно было соединять разрозненные территории, общественные ожидания, административные решения и саму идею будущего. Именно поэтому его имя и сегодня воспринимается как имя человека, с которого в буквальном смысле на-

участником борьбы за политический статус Таджикистана, за его расширение, за признание национальных интересов таджикского народа.

Сегодня подобные формулировки могут звучать слишком официально, но за ними стояла вполне реальная историческая напряжённость. Шотемур был среди тех, кто понимал: без политического признания не может быть полноценного развития народа. Без устойчивых границ, без собственных институтов, без права на государственную форму невозможно говорить о будущем. В этом смысле его жизнь была не только политической биографией, но и частью большого разговора о праве народа на собственную историческую субъектность. И, как и у многих деятелей его поколения, эта биография закончилась трагически: арест, расстрел, поздняя реабилитация. Уже в годы независимости его заслуги были признаны на государственном уровне, и он был удостоен звания Героя Таджикистана.

Нисор Мухаммад в этом ряду занимает особое ме-

19 мая в Душанбе были доставлены капсулы с землёй с мест захоронения Нусратулло Махсума, Шириншо Шотемур и Нисора Мухаммада. Сама церемония сразу вышла за рамки официального протокола. В ней чувствовалось не только государственное внимание к прошлому, но и желание вернуть в общественное сознание имена, которые долгое время существовали либо в учебниках, либо в узком кругу историков. Возвращение земли с их могил стало знаком восстановления исторической справедливости и напоминанием о людях, чьи судьбы были оборваны репрессиями 1937 года.

Объединять в одном материале этих трёх деятелей важно не только потому, что их имена прозвучали вместе во время майской церемонии. Их объединяет куда большее. Все трое принадлежали к поколению, на долю которого выпало время, когда Таджикистан только складывался как политическая, культурная и общественная реальность. Это были люди разного жизненного опыта, разных биографий и даже разных стартовых условий, но их судьбы сошлись в одном: каждый из них, по-своему, участвовал в формировании будущего республики.

Нусратулло Махсум в этом ряду воспринимается как одна из ключевых фигур ранней таджикской государственности. Его путь начался далеко от высоких кабинетов. Он родился в 1881 году в кишлаке Чашмай Кози, в семье дехкан, рано узнал тяжёлый труд и жизнь простых людей. Возможно, именно это потом и определило многое в его политической биографии. Он принадлежал к тем руководителям, которые не были оторваны от реальности своей страны и знали цену человеческому труду не по рассказам. В 1920-е годы, когда решались судьбоносные вопросы будущего Таджикистана, Махсум оказался среди тех, кто не просто занимал должности, а участвовал в самом процессе становления новой республики. Он возглавлял Ревком Таджикской АССР, затем Центральный исполнительный комитет Таджикской АССР и Таджикской ССР, а в начале 1930-х годов был сопредседателем ЦИК СССР. За этими формулировками стояла реальная работа по созданию управленческой системы, укреплению республики и превращению её из автономного образования в союзную республику.

Махсум относится к тем фигурам, чью роль легко

чиналась государственная дорога. Трагедия его судьбы, завершившейся арестом и расстрелом в 1937 году, лишь усиливает значение этой фигуры: слишком многое в истории Таджикистана первой половины XX века оказалось связано с людьми, которые строили республику, а затем сами были уничтожены системой.

Если Нусратулло Махсум прежде всего связан с оформлением государственной дороги Таджикистана, то Шириншо Шотемур — это имя, которое особенно тесно связано с самой идеей политического признания таджикского народа. Его биография начиналась в совсем иной точке. Он родился в 1899 году в Поршневе, в Горном Бадахшане, в семье земледельца. Детство было тяжёлым: рано оставшись без родительской опеки, он очень рано столкнулся с жизнью без опоры и готовых возможностей. Учёба в русско-местной школе в Хороге, ранняя работа, постепенное вхождение в общественную жизнь — всё это создало образ человека, который пришёл к государственной деятельности не из привилегированной среды, а через личное преодоление и труд.

Шотемур принадлежал к поколению деятелей, оказавшихся в центре национально-территориального размежевания в Средней Азии. Для таджикского народа это был момент, когда решался не просто вопрос административных границ, а вопрос исторического признания. Останутся ли таджики на периферии новой советской карты или получат свою государственную форму? Будет ли у них собственное политическое пространство, связанное с их культурой, языком и историческим именем? Именно в этом контексте фигура Шириншо Шотемур и приобретает свой подлинный масштаб. Он был не сторонним наблюдателем, а



сто. Если Махсум и Шотемур прежде всего ассоциируются с политическим и государственным становлением Таджикистана, то Нисор Мухаммад позволяет увидеть другую, не менее важную сторону этого процесса — просвещение, образование, культурное строительство. Его фигура долгое время оставалась менее известной широкой аудитории, и, возможно, именно поэтому сегодня разговор о нём особенно важен. Он возвращается не только как политический деятель, но и как человек, который понимал, что без школы, книги, учителя и знания никакая государственность не сможет стать прочной.

Нисор Мухаммад родился в 1897 году в Пешаваре. Его ранняя биография связана с Афганистаном, революционными событиями начала XX века, участием в политической борьбе и даже Третьей англо-афганской войне 1919 года. Позднее, оказавшись политическим эмигрантом, он переехал в Среднюю Азию. Именно здесь начинается его путь, особенно важный для Таджикистана. Будучи человеком другого географического и культурного пространства, он сумел глубоко войти в таджикскую общественную среду, хорошо овладел таджикским языком, интересовался фольклором, собирал материалы по устному наследию. Биографию



Нисора Мухаммада, как отмечали исследователи, приходилось восстанавливать почти по крупицам: по рукописям, семейным архивам, фотографиям, воспоминаниям потомков. Уже одно это говорит о том, насколько непросто возвращаются в историю такие имена.

Главное дело его жизни было связано с образованием. В 1923–1924 годах вышли его книги «Руководство по арифметике» и «Алифбо», сыгравшие роль в становлении учебной литературы. Под его руководством первые таджикские студенты направлялись на учёбу в Москву и Ленинград. В 1927 году он был назначен народным комиссаром просвещения Таджикистана. Для молодой республики это означало не просто административное назначение, а работу по созданию самой основы будущей национальной школы. Нужно было думать о школах, учебниках, учителях, библиотеках, курсах подготовки кадров, о воспитании новой интеллигенции. С его именем связывают открытие школ, первых детских садов, библиотек, училищ и курсов в разных городах региона, включая Душанбе и Худжанд. И потому Нисор Мухаммад остаётся в истории как просветитель в самом глубоком смысле этого слова.

Вместе эти три фигуры дают очень объёмное представление о раннем Таджикистане. Нусратулло Махсум показывает государственную волю и труд первого руководителя. Шириншо Шотемур напоминает о борь-



бе за политическое признание и право народа на собственную республику. Нисор Мухаммад добавляет к этой картине то, без чего государственность остаётся неполной: просвещение, школу, книгу, формирование кадров, культурную работу. Именно поэтому так важно видеть их не только по отдельности, но и вместе. В их судьбах отразились три важнейшие линии национального становления: политика, государственное строительство и просвещение.

Их объединяет и другое. Все трое были репрессированы в 1937 году. Все трое были похоронены вдали от родной земли. Все трое позже были реабилитированы, а в годы независимости их имена получили новое звучание. Но важнее всего не только юридическое восстановление или официальное признание. По-настоящему историческая справедливость возвращается тогда, когда имя снова входит в общественную память, когда за ним начинают видеть не только дату и должность, но и живую человеческую судьбу.

Именно в этом смысле майская церемония с возвращением земли с мест их захоронения стала событием гораздо большего масштаба, чем просто мемориальный ритуал. Она напомнила, что история государства начинается не с абстрактных схем, а с конкретных людей. С тех, кто в трудное и неустойчивое время сумел взять на себя ответственность за будущее.

С тех, кто строил республику, отстаивал её статус, создавал школы, развивал культуру, думал о молодом поколении. Возвращение земли стало символическим, но очень точным жестом: Родина возвращает себе не только прах и память, но и собственную историческую опору.

Для современного Таджикистана разговор о Нусратулло Махсуме, Шириншо Шотемуре и Нисоре Мухаммаде важен ещё и потому, что он помогает молодёжи увидеть историю не как набор заученных имён, а как живой опыт страны. В их судьбах есть всё, что делает прошлое по-настоящему значимым: бедное детство, труд, политическая борьба, государственная работа, вера в знания, трагедия репрессий, позднее возвращение имени. Такие биографии не бывают простыми, зато именно они дают ощущение подлинного масштаба времени.

Память о них сегодня важна не только для историков. Она нужна обществу, потому что помогает лучше понять, на чём строится его внутренняя устойчивость. Народ, который возвращает забытые и несправедливо вычеркнутые имена, не просто отдаёт дань уважения прошлому. Он восстанавливает связь времён. И в этом смысле Нусратулло Махсум, Шириншо Шотемур и Нисор Мухаммад возвращаются на Родину не только символически. Они возвращаются в общественную, научную и нравственную память как люди, без которых труднее понять, как именно родился современный Таджикистан.

Шахноза Сабирова

РТСУ НА ПОРОГЕ 30-ЛЕТИЯ

Всего через несколько месяцев Российско-Таджикский (Славянский) университет отметит своё 30-летие. Для вуза это уже не возраст становления, а время, когда можно спокойно оглянуться назад и увидеть весь путь целиком: от первых шагов до уверенной зрелости. Обычно о таких датах говорят через цифры, новые программы, международные связи, научные достижения. Но у любого университета есть и другая история, человеческая. Она начинается с тех, кто стоял у истоков. И потому разговор о будущем юбилее РТСУ естественно начинается с имени первого ректора, Абдуджаббора Сатторова. Именно через его фигуру особенно ясно видно, как из идеи рождается университет, а из университета со временем вырастает целое образовательное пространство.

Когда вспоминают первого ректора, чаще всего ограничиваются короткими формулами: организатор, основатель, человек у истоков. Но в случае Абдуджаббора Сатторова за этими словами стоит куда больше. В его биографии было немало ярких страниц, связанных с комсомольской, партийной и советской работой, однако самой важной частью его пути стала именно система об-

вые годы, руководя вузом с 1996 по 2004 год.

Это был момент, когда университет существовал ещё не как устоявшаяся система, а как замысел, который нужно было наполнить реальной жизнью. Нужно было собрать команду, выстроить учебный процесс, задать общий тон работы, определить уровень требований, создать атмосферу, в которой молодой



разования. Он был человеком, который хорошо понимал цену школы, университета, подготовки кадров и самой идеи просвещения. И, пожалуй, именно поэтому его имя так прочно связано с ранней историей РТСУ.

В середине 1990-х годов сама идея создания нового университета в Душанбе требовала не только политической воли, но и внутренней уверенности, умения смотреть дальше сегодняшнего дня. Стране было непросто, и любые серьёзные образовательные проекты нуждались в людях, способных работать на перспективу. В 1996 году было подписано межправительственное соглашение о создании Таджикско-Российского (Славянского) университета, позже переименованного в Российско-Таджикский (Славянский) университет. И именно Сатторов возглавил его в самые пер-

вуз ощущал бы себя не временной структурой, а серьёзным образовательным проектом. Такие вещи обычно не видны со стороны, но именно они в конечном счёте и определяют судьбу университета.

О Сатторове вспоминают как о человеке с сильными организаторскими способностями, хорошим кадровым чутьём, умением быстро собрать компетентную команду и создать в коллективе доверительную атмосферу. Но не менее важен и другой штрих: он оставался педагогом по натуре. Его помнят как яркого лектора, способного превратить занятие в живой разговор, наполненный историческими ассоциациями, интересными фактами и внутренним движением мысли. И в этом уже угадывается не только характер одного человека, но и интонация самого будущего универси-



тета. РТСУ с первых лет формировался не только как административная структура, но и как пространство живого образования, где важны и личность преподавателя, и атмосфера аудитории, и уважение к студенту.

Отсюда и начинается естественный переход от фигуры первого ректора к истории самого вуза. Потому что в РТСУ личность Сатторова неотделима от первых лет его становления. Многие вещи, которые позже стали восприниматься как традиция, когда-то возникали впервые: серьёзное отношение к качеству подготовки, высокая требовательность к преподавательскому составу, внимание к научной и воспитательной работе, ощущение университета как общего дома для преподавателей, сотрудников и студентов. Всё это не возникает само по себе. За каждой такой традицией стоят конкретные люди и их повседневный труд.

С тех пор университет прошёл большой путь. За тридцать лет РТСУ перестал быть просто новым вузом и превратился в заметное явление образовательной, научной и культурной жизни Таджикистана. Сегодня это уже не только имя, хорошо известное в республике, но и сложившееся академическое пространство со своими факультетами, научными школами, международными связями, студенческими традициями и собственным внутренним ритмом.

РТСУ с самого начала оказался на пересечении двух линий. С одной стороны, он был частью образовательного пространства Таджикистана, отвечал на внутренние потребности страны, работал на подготовку специалистов для её экономики, науки, культуры, социальной и государственной сфер. С другой стороны, он стал важной площадкой российско-таджикского академического сотрудничества. Именно это сочетание и придало университету особое лицо. РТСУ никогда не был просто ещё одним вузом. Он изначально формировался как пространство диалога, интеллектуального обмена и культурного сближения.

За эти годы университет сумел выстроить устойчивую систему подготовки

кадров, расширить спектр направлений и укрепить позиции в научной среде. Если в первые годы главным было создание самого фундамента, то сегодня РТСУ входит в своё 30-летие уже как зрелый вуз. Это видно и по образовательным программам, и по научной активности, и по международной повестке, и по студенческой жизни.

Только за последний год университет получил лицензию на 46 новых образовательных программ по бакалавриату, магистратуре и специалитету, а также на 13 направлений докторантуры. Это важный показатель не только роста, но и гибкости. Университет не замыкается в однажды выстроенной системе, а продолжает расширять своё образовательное поле, реагировать на запрос времени и открывать новые возможности для студентов и молодых исследователей.

Не менее выразительно выглядит и научная картина. За 2025 год в РТСУ было опубликовано 434 научные статьи, издано 12 монографий, 16 учебных и 13 учебно-методических пособий. Университет выпустил 9 номеров рецензируемых научных журналов, а в течение года здесь прошло 18 научных мероприятий, главным образом международного уровня. За сухими цифрами стоит очень важная вещь: РТСУ остаётся университетом, где образование и наука существуют не параллельно, а вместе. Здесь студент не просто получает знания, а оказывается внутри академической среды, где исследование, публикация, конференция и учебный процесс образуют единое пространство.

Развитие касается и проектной деятельности. В 2025 году в университете реализовывались 25 проектов по программе развития, из них 14 преподавательских и 11 студенческих. Это хорошая цифра сама по себе, но важнее другое: в РТСУ проектность перестаёт быть чем-то декоративным. Она становится частью практической университетской жизни, где идея может перейти в конкретную работу. Одновременно университет говорит и о более крупных перспективах, в том числе о создании мультииндустриального технопарка. Это уже



знак того, что вуз думает не только о текущем дне, но и о следующем этапе своего развития.

Международное измерение РТСУ тоже давно стало одной из его сильных сторон. В 2025 году здесь обучались 299 иностранных студентов из 9 стран. Университет поддерживал сотрудничество более чем с 60 российскими вузами, а среди его международных партнёров – десятки университетов ближнего и дальнего зарубежья. Студенты РТСУ проходили обучение и стажировки в ведущих университетах России и других стран региона. Сам университет входит в крупные академические объединения, включая Евразийскую ассоциацию университетов, Сетевой университет СНГ, Университет ШОС и Университетскую лигу ОДКБ. Всё это означает, что РТСУ давно живёт не только внутренней повесткой, но и чувствует себя частью большого международного образовательного пространства.

Но университет нельзя описать только через учебные планы, лицензии и научные отчёты. У него есть и гуманитарная сторона жизни, без которой не



получения профессии, но и культурным центром, где студенты получают опыт общения, творчества, общественной активности и личностного роста.

За эти годы университет заметно вырос, но при этом не утратил главного: внутренней подвижности, открытости новым идеям и готовности меняться



возможно представить настоящую университетскую среду. В 2025 году в РТСУ прошло 146 мероприятий гражданско-патриотической, культурной, правовой, экологической, спортивной, волонтерской и воспитательной направленности. Сеть «Русское пространство» провела более 100 мероприятий в Душанбе и регионах республики. Это показывает, что РТСУ остаётся не только местом

ся вместе со временем. Если раньше о РТСУ чаще говорили как о молодом вузе, который только набирает силу, то сегодня это уже университет с устойчивой репутацией, сложившимися традициями и ясным пониманием собственного места в образовательном и научном пространстве страны. Он сумел сохранить движение вперёд, не потеряв при этом внутренней собранности и академической устойчивости.

То, как РТСУ входит в юбилейный 2026 год, тоже говорит само за себя. Уже весной XXX Славянские чтения объединили сразу несколько значимых тем: 35-летие государственной независимости Таджикистана, 30-летие университета и День таджикской науки. В этом есть своя логика: юбилей РТСУ осмысливается не как отдельная внутренняя дата, а как часть более широкого разговора о науке, образовании и роли университета в современной истории страны.

При этом особенно важно помнить, что за любой статистикой и за любой официальной формулой всегда стоят люди. История РТСУ – это не только история корпусов, кафедр, договоров и программ. Это история преподавателей, сотрудников, студентов и выпускников. Это история нескольких поколений, для которых университет стал частью соб-

мадосуф Имомзода, Нурали Салихов, Тохир Ходжазода, Машраб Курбонали. Каждый из них внёс свою лепту в общий путь вуза. И в этом как раз проявляется настоящая преемственность. Сильный университет не держится на одной фигуре, но и не забывает тех, кто задавал его начальный тон. Традиции, заложенные в первые годы, оказались не разовыми, а жизнеспособными. Они были сохранены, продолжены и развиты.

Наверное, именно поэтому разговор о 30-летию так естественно начинать с первого ректора. Не потому, что так требует юбилейный жанр, а потому, что через фигуру Сатторова особенно ясно виден сам смысл этой университетской истории. Университет не возникает из одного приказа. Он складывается из людей, их убеждённости, дальнего взгляда, уважения к образованию и готовности работать на перспективу. РТСУ за эти годы стал заметным и сильным именно потому, что в его основании с самого начала были заложены серьёзность, ответственность и понимание того, что университет – это всегда работа на будущее.

Поэтому будущий юбилей хочется воспринимать не просто как круглую дату, а как момент серьёзного внутреннего подведения итогов. Перед нами уже не молодой проект, который ещё только ищет себя, а сложившийся университет с опытом, именем, международным присутствием, сильной научной и образовательной базой, живой студенческой средой и собственной историей. Историей, в которой есть и человеческие судьбы, и организаторский труд, и научная работа, и годы непрерывного развития.



ственной биографии. За три десятилетия здесь были подготовлены тысячи специалистов, и именно выпускники в конечном счёте лучше любых отчётов подтверждают силу университетской школы. Они работают в образовании, праве, журналистике, экономике, государственном управлении, международной сфере, гуманитарных и естественных науках. И если университет способен вырастить такое поколение, значит, у него действительно есть внутренняя школа.

В этом смысле очень важно, что история РТСУ читается не как череда случайных успехов, а как последовательное движение. После Абдуджабора Сатторова университет возглавляли Мухам-

Всего через несколько месяцев РТСУ исполнится 30 лет. И к этому рубежу университет подходит не как вуз, который ещё должен доказывать право на своё место, а как университет, это место давно занявший. В его истории уже есть свои этапы, свои имена, свои достижения и свои символические даты. Но, пожалуй, главное в другом: он по-прежнему остаётся пространством, где образование понимается не как формальность, а как серьёзное дело, связанное с будущим страны и её молодых поколений. А значит, впереди у РТСУ не просто юбилей, а важный разговор о собственной зрелости, преемственности и будущем.

Шахноза Сабирова

СНЕЖНЫЙ БАРС РТСУ: КАК У УНИВЕРСИТЕТА ПОЯВИЛСЯ СВОЙ ТАЛИСМАН

Университет узнают не только по названию, логотипу и фасаду главного корпуса. У него есть ещё и настроение, свои привычки, свои маленькие символы, по которым студенты сразу понимают: это про нас. Теперь такой символ появился и у Российско-Таджикского (Славянского) университета. У РТСУ есть собственный талисман, и самое приятное в этой истории то, что придумали его сами студенты.

Иногда университетская жизнь складывается из вещей, которые на первый взгляд кажутся не самыми главными. Не из сессии, не из расписания, не из приказов и отчётов. А из деталей, которые делают университет живым и узнаваемым. Из шуток, традиций, любимых мест, студенческих праздников, общих символов. Именно из таких деталей со временем и рождается настоящее чувство принадлежности к своему вузу.

Весной этого года в РТСУ появилась ещё одна такая деталь. Во время подготовки ко Дню молодёжи в университете объявили конкурс на лучший студенческий талисман. Идея, кажется, сразу пала в точку. Потому что талисман – это

университете этот образ переосмыслили по-своему. Здесь снежный барс – уже не просто природный символ, а своего рода студент будущего: умный, активный, открытый новому, дружелюбный, с уважением относящийся к знаниям и к своей среде.

И это, пожалуй, один из самых удачных моментов всей идеи. Новый талисман – не просто «милый персонаж», а образ, в котором можно увидеть самого студента РТСУ таким, каким его хочется представлять: любознательным, сильным, современным, уверенным, но без высокомерия. Не случайно в описании подчёркивается, что он должен объединять студентов, помогать им открывать



не просто красивая фигурка для афиши. Это образ, который должен передавать характер университета, его энергию, стиль и даже настроение.

Победительницей конкурса стала студентка первого курса факультета экономики и управления Фируза Киматулло. Именно она предложила образ, который в итоге стал новым символом РТСУ. Но здесь особенно важно другое: талисман не остался просто рисунком на бумаге. У этой истории нашлось продолжение, причём очень по-студенчески настоящее.

Студент первого курса естественнонаучного факультета Ёсин Нуров напечатал фигурку на 3D-принтере. Студентка второго курса факультета филологии Амина Пардаева раскрасила её. И в результате получился не просто конкурсный проект, а маленькая общая работа, в которой сошлись фантазия, технология, аккуратность и желание сделать что-то по-настоящему своё. В этом, наверное, и есть главный шарм всей истории: талисман РТСУ не заказали где-то со стороны, его не «спустили» сверху как готовое решение. Он родился внутри самой студенческой среды.

Основой образа стал снежный барс. Выбор красивый и очень точный. Снежный барс – животное сильное, редкое, благородное, связанное с горными регионами Центральной Азии. В нём легко считываются выносливость, уверенность, внутренняя собранность. Но в

новые горизонты и напоминать о простой вещи: сила человека – в знаниях и единстве.

Даже цветовая гамма здесь работает на общий образ. Бело-серый цвет ассоциируется с чистотой и знаниями. Голубой связан с наукой, технологиями, международностью. Золотой вызывает ассоциации с успехом, престижем и достижениями. Всё вместе выглядит не слишком вычурно, но достаточно выразительно, чтобы образ запоминался.

Внешние детали тоже играют свою роль. Академическая накидка или лёгкий плащ с логотипом РТСУ сразу делают героя университетским. Яркий взгляд добавляет ощущение ума и внутреннего света. Динамичные линии фигуры подчёркивают энергию. В нём нет тяжеловесности, он не выглядит строгим и неприступным. Напротив, этот персонаж скорее вызывает симпатию. Он должен быть наставником, другом, мотиватором, тем, кто рядом, а не где-то на расстоянии.

Почему всё это вообще важно? Потому что сегодня университет существует не только в учебных аудиториях. Он живёт в социальных сетях, на мероприятиях, в цифровом пространстве, в визуальной культуре, которую ежедневно видят студенты. И в этом смысле хороший талисман – вещь совсем не второстепенная. Он может стать частью сувенирной продукции, появляться на афишах, в стикерах, анимации, постах,



видео, спортивных событиях. И главное, он может действительно запомниться.

Но дело даже не только в практическом использовании. Гораздо важнее, что такие символы создают внутреннее чувство общности. У каждого сильного университетского сообщества есть вещи, которые понимают и чувствуют именно «свои». Талисман вполне может стать одной из них. Особенно если у него появится собственная история.

А это, судя по всему, ещё впереди. В

это фигурка и образ. Завтра – часть университетских событий, мемов, спортивных игр, праздничных программ и сувениров. А потом, вполне возможно, один из тех символов, которые будут вспоминать выпускники спустя годы.

Наверное, именно поэтому история талисмана кажется такой удачной. В ней нет формальности. Она не выглядит как что-то придуманное «для отчёта». Наоборот, в ней чувствуется участие, интерес и нормальная живая студенческая



отделе воспитания и молодёжной политики уже собираются продолжить эту линию и провести новые конкурсы, чтобы выбрать лучшее имя талисману, лучший слоган и даже легенду его появления. И это, пожалуй, очень правильный шаг. Потому что любой удачный символ начинает жить по-настоящему только тогда, когда у него появляется характер, своя маленькая мифология, свои ассоциации.

Можно сказать, что сейчас у РТСУ появился не просто новый персонаж, а точка, из которой может вырасти целый пласт студенческой культуры. Сегодня

энергия. Один придумал, другой напечатал, третья раскрасила, и в результате у университета появился новый образ, который действительно хочется назвать своим.

Теперь у РТСУ есть талисман. Сильный, умный, дружелюбный, современный. И если он действительно станет частью университетской жизни, то очень скоро его будут воспринимать не как новинку, а как ещё одну естественную часть большого и живого мира, который называется РТСУ.

Шахноза Сабирова

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ: ДЕНЬ, КОТОРЫЙ НАПОМИНАЕТ ВЗРОСЛЫМ О ГЛАВНОМ

1 июня во многих странах мира отмечают Международный день защиты детей. Обычно этот день ассоциируется с улыбками, воздушными шарами, концертами и подарками. Но за праздничной атмосферой стоит куда более важный смысл. Это не просто дата в календаре, а напоминание о том, что каждый ребёнок имеет право на безопасность, заботу, уважение и счастливое детство.

Лето начинается с праздника, который понятен каждому. Международный день защиты детей давно стал одним из самых узнаваемых и тёплых дней в году. В этот день в городах проходят концерты, выставки, благотворительные акции, детские праздники. Но если задуматься, смысл этой даты гораздо глубже, чем просто веселье и поздравления.

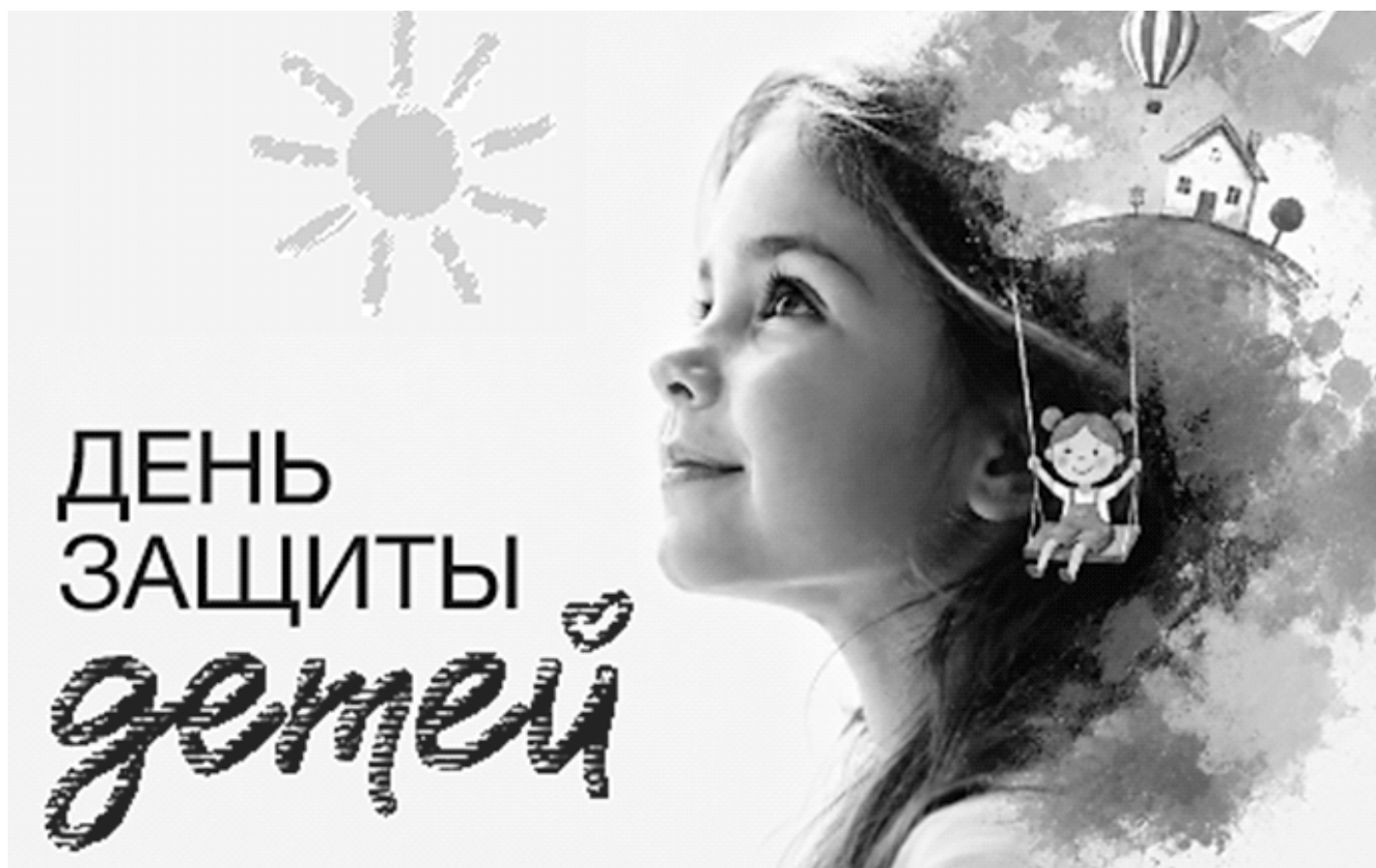
История праздника уходит почти на сто лет назад. Ещё в 1925 году на Всемирной конференции по вопросам благополучия детей заговорили о необходимости особого дня, посвящённого защите детства. Позднее, уже после Второй мировой войны, когда мир особенно остро столкнулся с сиротством, бедностью и детскими страданиями, эта тема звучала ещё сильнее. В 1949 году в Париже на конгрессе женщин было принято решение бороться за мир как за главное условие счастливой жизни детей, а с 1950 года этот день начали широко отмечать в разных странах.

Само название праздника говорит очень о многом. Речь идёт не просто о внимании к детям, а об их защите. Каждый ребёнок должен расти в атмосфере любви, безопасности и уважения. У него должно быть право учиться, мечтать, играть, развиваться и чувствовать, что он нужен этому миру. Детство не должно превращаться в время страха, одиночества или борьбы за выживание.

Наверное, именно поэтому эта дата так сильно отзывается в сердцах взрослых. У каждого человека есть своё детство, свои воспоминания, своя улица, свой двор, свои школьные годы, радости и обиды. И когда речь заходит о защите детей, это всегда не только о законах и программах, но и о чём-то очень личном. О понимании того, что ребёнок особенно уязвим и особенно нуждается в поддержке.

Важную роль в защите детства играет и международное право. В 1959 году Генеральная Ассамблея ООН приняла Декларацию прав ребёнка. В ней были закреплены основные принципы, без которых невозможно говорить о нормальной жизни детей: право на имя, образование, медицинскую помощь, заботу, развитие, защиту от жестокости и эксплуатации. Со временем эти идеи получили дальнейшее развитие, но их основа осталась прежней: ребёнок должен быть не объектом жалости, а человеком, чьи права нельзя игнорировать.

У Международного дня защиты детей есть даже свой флаг. На зелёном фоне, который символизирует жизнь, рост и гармонию, изображены разноцветные фигуры детей вокруг знака Земли. Это простой, но очень точный образ. Он напоминает, что дети во всём мире разные, но право на счастливую и безопасную жизнь у них одно и то же.



К сожалению, детство далеко не всегда бывает безоблачным. В разных странах дети сталкиваются с разными угрозами. Где-то острой проблемой становятся бедность, голод, войны, отсутствие врачей и школ. Где-то всё чаще говорят о психологическом давлении, агрессии в интернете, вредном влиянии цифровой среды, одиночестве и тревожности. Даже там, где внешне всё выглядит благополучно, ребёнок может сталкиваться с нехваткой внимания, поддержки и понимания.

Не менее тревожной остаётся и тема здоровья детей. Плохая экология, неправильное питание, малоподвижный образ жизни, стрессы, эмоциональное выгорание, раннее знакомство с вредными привычками, всё это влияет на подрастающее поколение. Сегодня всё чаще говорят о росте психологических проблем у подростков, о внутренней нестабильности, о сложностях общения, о кризисе доверия между детьми и взрослыми. И это тоже часть разговора о защите детства.

Поэтому 1 июня нельзя воспринимать только как весёлый детский праздник. Это ещё и день взрослой ответственности. День, когда общество должно честно спросить себя: всё ли делается для того, чтобы ребёнок чувствовал себя в безопасности? Есть ли у него возможность учиться, лечиться, жить в нормальных условиях? Есть ли рядом люди, которые не оставят его один на один с бедой?

Во всём мире работают организации

и фонды, которые помогают детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию. Одной из самых известных является ЮНИСЕФ, созданный в 1946 году. Сначала фонд помогал детям, пострадавшим во время Второй мировой войны, а позже стал одной из ключевых международных структур, работающих в интересах детства. Но забота о детях, конечно, не может быть делом только крупных организаций. Это задача государства, общества, образовательных учреждений и каждого человека.

Особое значение имеет участие университетов и школ в благотворительных и социальных инициативах. Когда образовательное учреждение не ограничивается только учебным процессом, а участвует в помощи детям, это формирует у молодёжи очень важные качества: человечность, эмпатию, чувство ответственности.

Российско-Таджикский (Славянский) университет также старается внести свой вклад в поддержку детей, особенно тех, кто нуждается в заботе больше всего. В университете не раз проводились благотворительные акции, приуроченные к Международному дню защиты детей, Новому году и другим важным датам. Такие мероприятия стали не просто доброй традицией, а частью воспитательной и социальной работы.

Сотрудники РТСУ неоднократно посещали детские учреждения Душанбе, в том числе Детский дом № 2 и Республиканский психолого-медико-педагогический центр. Воспитанникам передава-

ли подарки, продукты, сладости, канцелярские принадлежности. В преддверии Нового года сотрудники университета также посещали Республиканский детско-подростковый центр психического здоровья, поздравляли детей с подарками и дарили им не только подарки, но и внимание, которого иногда не хватает больше всего.

Такие акции важны и для самих студентов. Через участие в них молодые люди начинают иначе смотреть на мир. Они учатся замечать чужую боль, понимать ценность простого человеческого участия, осознавать, что помощь, даже небольшая, может иметь большое значение. Это тоже часть воспитания, и, пожалуй, одна из самых важных.

Защита детей не начинается и не заканчивается одним днём в году. Это ежедневная работа, ежедневный выбор взрослых. Быть внимательнее, быть добрее, не проходить мимо, поддерживать, защищать, слышать. Иногда ребёнку нужен не громкий подарок, а ощущение, что он не один, что его понимают, что его жизнь и чувства действительно важны.

В этот день особенно хочется вспомнить простую истину: каждый ребёнок имеет право на счастливое детство. На дом, где его ждут. На мир, в котором ему не страшно. На взрослых, которым не всё равно. И если 1 июня хотя бы на один день заставляет нас вспомнить об этом по-настоящему, значит, этот праздник существует не зря.

Шахноза Сабирова

ЧЕЛОВЕК ФАКУЛЬТЕТА, ЧЕЛОВЕК УНИВЕРСИТЕТА

В университетской жизни есть люди, которых невозможно свести к должности, званию или перечню дисциплин. Они становятся частью самого ритма вуза, его памяти, его внутренней культуры. Для Российско-Таджикского (Славянского) университета к таким людям относится Хусрав Джамшедович Шамбезода. Его имя давно связано с филологией, языковедением и той преподавательской школой, на которой держится не один учебный курс, а целое направление.

Его профессиональный путь начался с педагогического образования. Он окончил факультет русского языка и литературы Душанбинского государственного педагогического института имени Т. Г. Шевченко. Уже в этом выборе многое было предопределено: интерес к слову, серьёзное отношение к языку и понимание того, что филология без преподавания теряет живую опору. Затем были годы преподавательской работы, аспирантура Института языкознания Академии наук СССР, дальнейшее движение в науке и в университетской среде. Но главное в этой биографии то, что она с самого начала складывалась не вокруг внешней карьеры, а вокруг профессии.

Сегодня Хусрав Джамшедович известен как доктор филологических наук, профессор, преподаватель фундаментальных дисциплин: введения в языкознание, общего языкознания, истории лингвистических учений, семиотики, социолингвистики. За этим списком стоит не просто преподавательская нагрузка, а определённый научно-педагогический профиль. Это курсы, через которые студент не только осваивает специальность, но и учится мыслить. Они требуют широкого кругозора, научной точности и педагогического такта. Здесь мало хорошо знать материал. Нужно уметь провести студента от первых представлений о языке к более сложному пониманию того, как он связан с культурой, обществом и историей.

Именно поэтому о Хусраве Джамшедовиче хочется говорить прежде всего как о преподавателе большой университетской школы. Не в том формальном смысле, когда слово «педагог» становится обязательным комплиментом, а в настоящем. Он принадлежит к тому поколению университетских людей, для которых преподавание никогда не было приложением к карьере. Это было делом жизни: спокойным, ежедневным, иногда внешне незаметным, но очень глубоким по своему результату.

Есть преподаватели, которых помнят по строгости. Есть те, кого вспоминают за яркость, остроумие, манеру держаться в аудитории. Но есть и другая категория университетских людей: те, кто остаётся в памяти не одной какой-то чертой, а общей мерой профессионального присутствия. Именно так воспринимаются преподаватели, для которых предмет неотделим от внутренней культуры, а университетская работа – от личной ответственности. В таких случаях студент запоминает не только тему лекции или название курса. Он запоминает сам тон разговора, серьёзность отношения

к слову, уважение к знанию, которое не нуждается во внешнем подчёркивании.

В филологии это особенно заметно. Язык, литература, теория, история лингвистической мысли требуют не только знания материала, но и внутренней включённости. Студент очень быстро чувствует, когда перед ним человек, который действительно живёт своим предметом. И точно так же чувствует, когда преподавание превращается просто в передачу информации. В случае Хусрава Джамшедовича важно именно то, что за его курсами всегда стоит не формальное исполнение учебного плана, а длинный путь человека, для которого слово, язык и мысль остаются предметом серьёзного личного отношения.

Для РТСУ его фигура особенно важна ещё и потому, что она тесно связана с первыми годами университета. Когда в 1996 году начал работу Славянский университет, филологическое направление оказалось одним из ключевых в его структуре. Позже именно на этой базе сложился филологический факультет, и на протяжении многих лет его деканом был Хусрав Джамшедович. Это важная деталь не только для биографии, но и для понимания его реального места в университетской истории. Он пришёл не в готовую систему. Он участвовал в её формировании.

А такие периоды всегда особенные. В начале университет живёт не по инерции, а во многом на усилия конкретных людей. Тогда ещё не всё становится традицией, не всё закрепляется, не всё работает автоматически. Нужно выстраивать учебный процесс, собирать команду, держать уровень, формировать стиль факультета. Потом всё это начинает казаться естественным, но в действительности за такой естественностью всегда стоят годы чьей-то последовательной работы. Филологический факультет РТСУ прошёл именно через такой этап, и имя Шамбезода с ним связано напрямую.

Филологический факультет вообще занимает в структуре университета особое место. Это не просто одно из направлений подготовки. Для РТСУ он с самого начала был пространством, где формировалась гуманитарная основа вуза. Через него проходили вопросы языка, литературы, культуры, журналистики, академического письма, общей гуманитарной подготовки. Поэтому люди, стоявшие у истоков факультета, в определённом смысле участвовали и в выработке самого университетского лица.

Работа декана в такие периоды редко бывает заметной извне. Обычно со стороны виден уже результат: устойчи-



вый факультет, преподавательский состав, студенческая жизнь, научные конференции, кафедры, выпускники. Но за этим всегда стоит ежедневная работа: выстраивание отношений внутри коллектива, удержание учебного уровня, решение организационных вопросов, сохранение академической дисциплины, работа со студентами. В этом смысле годы, когда Хусрав Джамшедович возглавлял филологический факультет, были не просто административным этапом в его биографии. Это была часть большого процесса, в котором молодой университет обретал форму и внутреннюю устойчивость.

Особенность факультетской жизни ещё и в том, что она строится не только на управлении, но и на доверии. Факультет держится, когда его руководитель понимает не одну только систему, но и людей. Когда он умеет видеть не только программу, но и атмосферу. Не только норматив, но и реальную работу кафедр, преподавателей, студентов. Филологический факультет всегда особенно чувствителен к таким вещам, потому что его

среда сама по себе строится на речи, на культуре общения, на интеллектуальной и человеческой точности.

При этом административная работа в случае Шамбезода никогда не вытесняла научную и преподавательскую. Скорее наоборот. Даже когда он занимал руководящие позиции, в центре всё равно оставался язык как предмет серьёзного исследования и преподавания. Это хорошо видно по его научным интересам. Социолингвистика, языковая политика, билингвизм, языковые контакты, положение языков в обществе – темы, которыми он занимается, особенно значимы для Таджикистана, где язык всегда был не только средством общения, но и вопросом культуры, самоопределения и общественного устройства.

В этом и заключается одна из сильных сторон его научного профиля. Он занимается темами, которые не замыкаются внутри кабинета. Социолингвистика, языковая политика, многоязычие, культурные и языковые контакты – всё это области, где филология напрямую выходит к общественной жизни. Здесь



язык уже нельзя рассматривать только как систему правил. Он становится пространством культурной памяти, вопросом идентичности, способом самоопределения общества. Для страны с таким сложным и богатым языковым ландшафтом, как Таджикистан, это особенно важно.

Есть научные темы, которые звучат громко, но быстро устаревают. А есть такие, которые могут казаться менее заметными, но со временем оказываются фундаментальными. Вопросы языка относятся именно к этой категории. Через них проходят и образование, и культурная политика, и отношение к собственной истории, и понимание будущего. Поэтому исследователь, который работает в этой области серьёзно и последовательно, занимается не просто специальной дисциплиной. Он участвует в большом разговоре о том, как общество осознаёт себя через язык.

Есть в работах Шамбездоды и ещё одна линия, очень важная именно для таджикского контекста: внимание к языковому многообразию страны, в том числе к памирским языкам и к спорам о границе между языком и диалектом. Это не та тема, которая мгновенно попадает в широкие заголовки, но именно в ней хорошо виден характер исследователя. Он работает не только с общими и громкими вопросами, но и с тем, что требует особой аккуратности, филологической чуткости и культурной ответственности. В таких вещах и проявляется настоящая школа, когда наука существует не ради звучных формулировок, а ради точного понимания материала.

Внимание к языковому многообразию Таджикистана в этом контексте тоже выглядит очень естественно. Такая работа требует не только научной квалификации, но и внутреннего уважения к сложной культурной ткани страны. Здесь важна не эффектность выводов, а точность наблюдения. Не случайно именно такие направления чаще всего становятся делом людей, для которых филология – это прежде всего наука о живом слове, а не о схематичных формулах.

В университете, конечно, особенно запоминается преподаватель. Не научный титул, не строчка в биографии, а человек в аудитории. Тот, кто задаёт уровень разговора, кто умеет объяснять сложное без упрощения, кто не теряет уважения ни к предмету, ни к студенту. Судя по тому, как долго Хусрав Джем-



шедович остаётся в центре филологической и языковедческой подготовки, именно это качество и сделало его настоящим университетским человеком. Вуз может многое сохранить в документах, но подлинный преподавательский авторитет всегда живёт ещё и в памяти поколений.

Не менее показательно и его участие в научной жизни университета. Он входит в редакционную коллегию «Вестника университета» по филологическим наукам. Такая работа обычно остаётся за кадром, но для академической среды она очень важна. Это уже не только собственные исследования и лекции, но и участие в формировании научного уровня университета в целом. Редакционная работа требует другого типа концентрации: читать, отбирать, соотносить, держать научную планку. И то, что Шамбездода занимает в этой системе своё место, ещё раз показывает широту его университетской роли.

Есть люди, которых можно назвать представителями кафедры. Есть те, кто становится лицом факультета. А есть преподаватели, через которых читается целая университетская эпоха. Не в громком и не в пафосном смысле, а в очень простом. Они помнят, каким вуз был в начале, застали разные периоды его роста, видели смену поколений и сами стали частью этой преемственности. Такие люди создают для университета ощущение продолжительности.

Есть преподаватели, которые остаются заметными в моменте. А есть те, чьё значение особенно ясно становится со временем. Когда проходят годы, меняются поколения студентов, универси-

тет живёт уже в другом темпе, вдруг особенно хорошо видно, кто действительно был частью его внутренней опоры. Обычно это именно те люди, которые не стремились быть на виду любой ценой, не строили вокруг себя лишнего шума, а просто много лет делали свою работу последовательно, добросовестно, с уважением к профессии.

Поэтому о Хусраве Джемшедовиче так естественно говорить не только как о преподавателе или учёном, но и как о человеке университетской памяти. Через такие биографии вуз лучше понимает самого себя. Понимает, на чём держалась его гуманитарная школа, кто формировал академический уровень, кто соединял преподавание, науку и факультетскую жизнь в одно целое. Для

ты. Для университетской среды это ценно. В наши дни часто хочется быстрых результатов, мгновенной видимости, громких статусов. Но настоящая академическая репутация создаётся иначе. Она складывается из прочитанного курса, из поколения подготовленных студентов, из десятков научных текстов, из годами удерживаемого уровня, из доверия коллег, из памяти факультета. В таких случаях должность важна, но не она определяет человека. Определяет его масштаб в профессии.

Для РТСУ Хусрав Джемшедович Шамбездоды остаётся именно такой фигурой. Человеком факультета и человеком университета. Преподавателем, чья работа давно перестала быть просто личной профессиональной биографией и вошла в более широкий контекст истории вуза. Его путь напоминает, что университет живёт не только сегодняшним днём. Он держится на людях, которые умеют работать долго, основательно и без лишнего шума.

25 мая Хусрав Джемшедович отметил 70-летие. Для коллег, студентов, выпускников и всех, кто знает его по университетской жизни, это не просто юбилейная дата, а повод ещё раз с благодарностью вспомнить человека, чья судьба на протяжении десятилетий была связана с филологией, преподаванием и самим РТСУ. Его путь вызывает уважение не только своей продолжительностью, но и внутренней собранностью, верностью однажды выбранному делу, редкой профессиональной устойчивостью. В нём нет суеты, случайности или



университетов это особенно важно, потому что их история создаётся не только событиями, но и людьми долгой дистанции.

Наверное, поэтому о нём лучше говорить спокойно, без лишних украшений. Его биография и без того достаточно содержательна. В ней есть университет начала пути, годы деканства, серьёзная языковедческая работа, интерес к социолингвистике и языковой политике, участие в научной жизни вуза, многолетняя работа со студентами. Всё это вместе даёт более точный портрет, чем любые громкие эпитеты. Перед нами не абстрактный «заслуженный учёный», а человек, который много лет делает своё дело в одной и той же системе координат: язык, филология, университет.

И ещё в его профессиональном облике особенно заметно отсутствие сует-

стремления к внешнему эффекту. Есть другое: знание, спокойствие, мера и подлинная университетская основательность.

Коллеги, студенты и выпускники сердечно поздравляют Хусрава Джемшедовича, желают ему крепкого здоровья, душевной бодрости, новых сил, благодарных учеников, научного вдохновения и дальнейшей плодотворной работы. Пусть впереди будет ещё много светлых, насыщенных и спокойных лет, а уважение, которое он заслужил честным трудом, преданностью филологии и университету, остаётся рядом с ним всегда.

Для РТСУ такие люди важны не только своими заслугами, но и самой мерой человеческого присутствия, которое со временем становится частью памяти факультета и университета.

Шахноза Сабилова

ОТ СТУДЕНТКИ РТСУ О ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЯ: ПУТЬ В НАУКУ И ОБРАЗОВАНИЕ

Путь в профессию не всегда бывает прямым и без сомнений. Но именно через поиск, учёбу, встречи с сильными наставниками и собственный опыт постепенно складывается настоящее профессиональное лицо преподавателя и исследователя. О выборе филологии, научных интересах, первых шагах в преподавании и международных стажировках рассказывает преподаватель кафедры теоретического и прикладного языкознания Российско-Таджикского (Славянского) университета Фарангис Манонзода.

Путь Фарангис Манонзода начался со студенческой мечты о поступлении в РТСУ, продолжился серьёзной научной подготовкой в магистратуре и аспирантуре, а сегодня связан с обучением будущих филологов и исследованием актуальных направлений современной лингвистики.

В интервью Фарангис Манонзода рассказала о выборе профессии, роли наставников в профессиональном становлении, первых шагах в преподавании, научных интересах и опыте участия в международных образовательных проектах.

Расскажите, пожалуйста, почему вы выбрали именно направление «Филология» в РТСУ?

- Я выбрала «Филологию» осознанно. Хотела быть хорошим специалистом в какой-либо области, не просто дилетантом. Наше направление «Филология» даёт фундаментальные знания и возможность стать профессионалом своего дела. Выбор РТСУ был очевиден, потому что на тот момент это был один из лучших вузов в РТ. Поступление в Славянский университет было моей мечтой.

Что больше всего повлияло на ваш профессиональный выбор во время бакалавриата?

- Думаю, что на протяжении обучения в бакалавриате я сомневалась в своем выборе, так как понимала, что есть много других возможностей. Но продолжала учиться. Сомнения – часть профессионального роста.

Почему после окончания бакалавриата вы решили продолжить обучение в магистратуре именно на кафедре теоретического и прикладного языкознания?

- Мне было интересно изучать что-то новое, область исследований была намного шире, чем исключительно грамматика одного языка. Возможность соприкоснуться к большой науке.

Чем вас привлекла школа прикладной лингвистики и научная деятельность профессора Дилоро Мукадасовны Искандаровой?

Дилоро Мукадасовна – это ученый с большой буквы. Не все знают: она первая основала совместно с коллегами школу «Прикладная лингвистика» - единственной в Республике Таджикистан, она со своей командой работала над созданием «Национального корпуса таджикского языка». Это человек, который двигает таджикскую науку вперед.

Вы говорили, что лекции Дилоро Мукадасовны вдохновляли студентов. Что именно в её подходе оказалось для вас особенно ценным?

- Особенно ценным и важным является отношение к своим студентам: она очень требовательна, но в то же время она всегда поддерживает стремление к знаниям и относится к тебе с уважением.

Какой период обучения в РТСУ вы считаете самым важным для своего становления как специалиста?

- В первую очередь, бакалавриат – это фундамент. Потом магистратура.

Вы несколько лет работали заведующим кабинетом. Что дала вам эта работа с точки зрения профессионального и личного опыта?

Это бесценный опыт, который помог лучше понять, как устроена система вузовского образования изнутри. Вести документацию на кафедре думаю, обрести новые профессиональные знакомства: приходилось взаимодействовать со всеми факультетами.

В 2023 году вы начали преподавательскую деятельность. Каким был ваш первый опыт работы со студентами?

На самом деле, я очень благодарна моей первой группе – 101 «ПО» (сейчас они уже на 3 курсе), в которой я полноценно начала вести занятия: они были очень старательны и готовились к моим занятиям, что вдохновляло меня продолжать работу. Для преподавателя вуза есть 2 важные составляющие: какие студенты у тебя, и какое окружение (коллеги).

Какие дисциплины вы преподаёте сегодня, и какая из них вам особенно близка?

- «Практикум по языку», раздел «Лексикология» современного русского языка, «Морфемика. Словообразование». Наверное, «Практикум по языку» более близок, потому что дольше преподаю эту дисциплину.

В чём, на ваш взгляд, главная сложность работы преподавателя со студентами первого курса?

- Студенты-первокурсники замечательные ребята, отзывчивые и полные готовности получать новые знания. Главная сложность состоит в периоде адаптации. Не всегда у них есть понимание того, где они находятся и для чего получают образование, недостаточно мотивированности, еще не сформирован ответственный подход к выполнению заданий.

Что, по-вашему, должен сочетать в себе хороший преподаватель?

- Хороший преподаватель сочетает в себе глубокое знание своего предмета и умение интересно преподнести материал студентам; терпение и доброжелательное отношение к своим подопечным с требовательностью – студент должен всегда работать «грызть гранит науки», самостоятельно изучать материал, а преподаватель направлять в нужное русло, объяснять трудные моменты.

Вы работали и с китайскими студентами на подготовительных курсах. Чем этот опыт отличался от работы со студентами основных направлений?

- Это совершенно другая методика преподавания и обучающиеся. Иностранцы студенты начинают изучение русского языка с нуля, постепенно пополняют словарный запас и учатся говорить на русском. Студенты основных направлений представляют собой другой контингент – большинство владеет русским языком на том или ином уровне. Сама программа и цели обучения совершенно другие – углубить знания, на основных направлениях готовят будущих специалистов-русистов, которые сами будут вести уроки.

Сейчас вы учитесь в аспирантуре. Какие темы современных исследований в лингвистике кажутся вам самыми интересными?

- Конечно, это направления нейролингвистики, лингвистика в контексте когнитивной науки.

Что для вас лично значит вопрос о связи языка и мышления?

- Очень интересный вопрос. Язык и мышление тесно взаимосвязаны: наша речь в какой-то степени влияет и формирует мышление и наоборот мышление отражается в нашей речи.

Участие в стажировке InteRussia. Русистика стало для вас важным событием. Что вы вынесли из этой поездки?

- Думаю, самое главное это новые профессиональные связи и возможность позна-



комиться с русской культурой в сердце России.

Какая встреча или событие в Москве запомнились вам больше всего?

- Их много, на самом деле. Одними из таких встреч была встреча с ведущим лингвистом Владимиром Ильичом Карасиком, писателем Сергеем Шаргуновым, с моим наставником Дарьей Сергеевной Трухановой. Из поездок: посещение Новодевичьего кладбища, деревни писателей Перedelкино, где мы вживую увидели дома, в которых жили С. Маршак, Б. Пастернак и др.

Что дала вам возможность общаться с русистами из разных стран?

- Ощущение причастности к международному сообществу людей, которые занимаются преподаванием русского языка, его популяризацией, а также обмен опытом.

Поездка в Тамбов на «Школу РКИ» тоже стала значимой. Что вас особенно впечатлило в российской культурной программе?

- Посещение музея-усадьбы художника Василия Дмитриевича Поленова: живописное место, где жил и писал художник восхищает своей красотой природы. Фестиваль народных игр «Атмановские кулачки»: там, мы попробовали станцевать народные танцы, посмотрели русский бой «стенка на стенку», попробовали себя в русских народных ремеслах – это было запоминающе. Ну и, конечно, полезными были лекции тамбовских преподавателей, которые поделились опытом и разработками по методике преподавания РКИ.

Как подобные международные проекты влияют на ваше профессиональное развитие?

- Они помогают идти в ногу со временем и расти профессионально.

О чём вы мечтаете как преподаватель, исследователь и аспирант?

- Ни о чём не мечтаю.

Блиц-вопросы

Ваше главное слово в профессии?

Студенты, коллеги.

Филология - это призвание или выбор?

Призвание.

Преподавание - это больше труд или вдохновение?

Оба.

Что вам ближе: лекция или живой диалог со студентами?

Живой диалог.

Самое важное качество преподавателя?
Отношение к работе.

Самое трудное в работе со студентами?
Документация.

Самое приятное в преподавании?
Обмен энергией.

Если бы не лингвистика, то какая сфера?
Медицина.

Москва для вас - это...

Место, где жили и творили великие русские писатели.

Тамбов для вас - это...

Теплые воспоминания.

Русский язык для вас - это...

Профессия, друзья второй родной.

Наука - это...

Сила.

Студенты для вас - это...

Помощники.

Ваш девиз в работе?

Работай!

Что вдохновляет вас каждый день?

Лучи солнца.

Любимая дисциплина?

Теория языка.

Книга, которая повлияла на вас?

«Посторонний» Альбера Камю.

Ваша мечта в профессии?

Стать лучшей в своем деле.

Одним словом: РТСУ - это...

Дом.

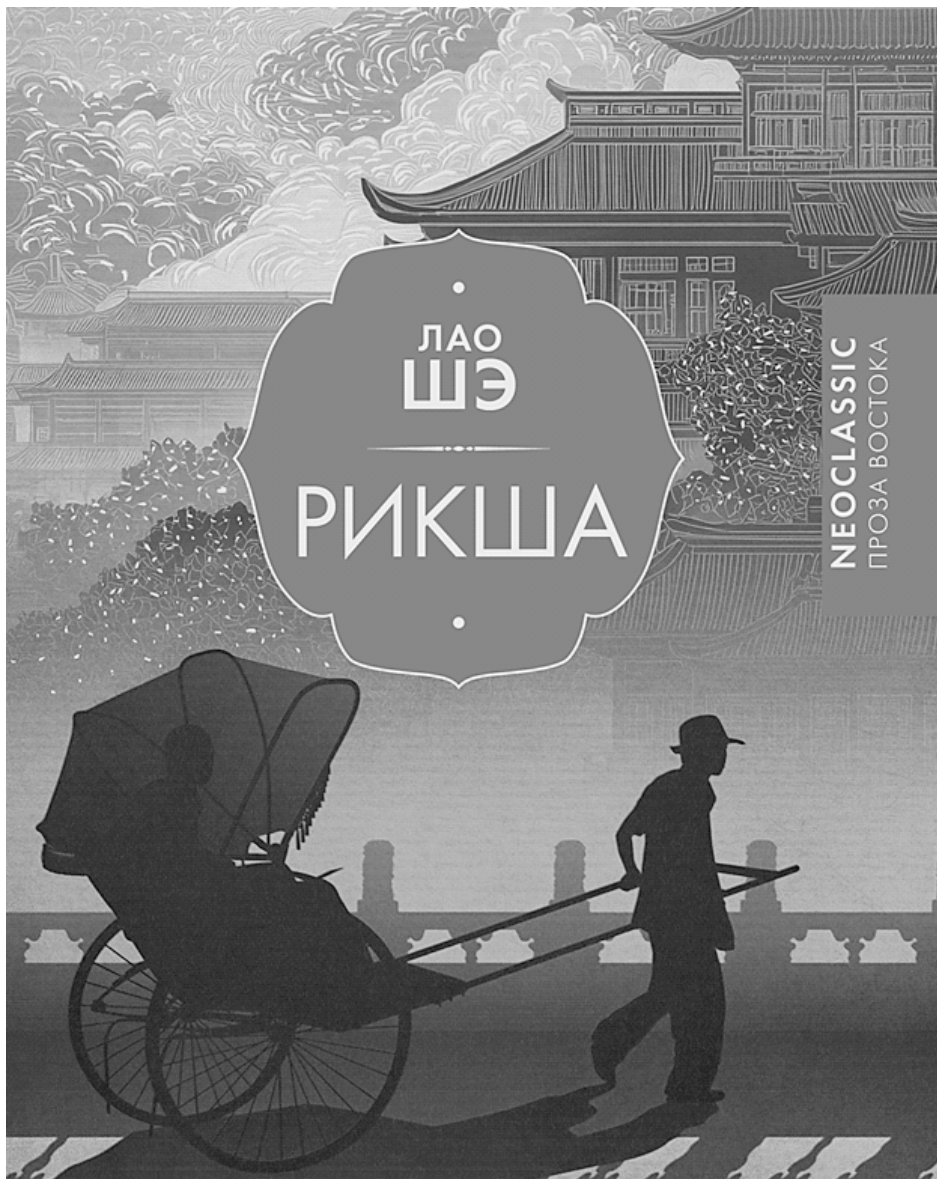
История нашей собеседницы - это пример того, как увлечённость своим делом, стремление к знаниям и постоянное профессиональное развитие помогают достигать новых высот в науке и образовании. От студенческой скамьи до преподавательской кафедры, от первых научных исследований до международных стажировок каждый этап её пути подтверждает, что успех приходит к тем, кто искренне любит свою профессию и готов ежедневно работать над собой.

Сегодня она продолжает преподавательскую и исследовательскую деятельность, вдохновляя студентов собственным примером и внося вклад в развитие филологической науки. А главным местом силы для неё по-прежнему остаётся РТСУ университет, который когда-то был мечтой, а стал настоящим домом.

Фарход Ходжаев

«СЛОЖИСЬ ЕГО ЖИЗНЬ УДАЧНЕЕ ИЛИ ПОЛУЧИ ОН ХОТЬ КАКОЕ-НИБУДЬ ОБРАЗОВАНИЕ, СЯНЦЗЫ НЕ СТАЛ БЫ РИКШЕЙ»

Роман Лао Шэ «Рикша» трудно назвать лёгким чтением. Но именно такие книги надолго остаются в памяти. Через историю одного человека писатель показывает не только социальную несправедливость, но и то, как обстоятельства постепенно ломают даже сильную, трудолюбивую и честную натуру.



Роман «Рикша» китайского писателя Лао Шэ был написан в 1937 году, в эпоху милитаристов, когда Китай переживал тяжёлый период политической нестабильности после падения империи. Мне кажется, это не просто исторический фон, а ключ к пониманию всего произведения: власть делят военные группировки, усиливается бедность, простые люди остаются без всякой защиты. Особенно тяжело жилось в крупных городах, таких как Пекин, где рикши принадлежали к самому низкому социальному слою. Они выполняли изнурительную работу, но при этом были лишены даже минимальной стабильности. Именно в таких условиях и складывается судьба главного героя.

Читалось произведение скорее тяжело, чем легко, но при этом я была полностью вовлечена. У меня не возникало ощущения дистанции между собой и текстом. Напротив, роман будто не даёт возможности отстраниться. На мой взгляд, автор намеренно выстраивает повествование так, чтобы читатель проживал изменения героя вместе с ним, постепенно, почти незаметно. При чтении начинаешь не просто следить за сюжетом, а задумываться, анализировать и сопереживать. Иногда текст ка-

жется даже давящим, но именно это усиливает впечатление и создаёт ощущение, что ты сам находишься внутри этой безысходной среды.

С самого начала меня зацепило описание мира рикш, где можно встретить и бывших полицейских, и разорившихся мелких торговцев, и мастеровых, и учителей. Это создаёт ощущение, что на этот путь попадают люди самых разных судеб, и чаще всего это не их свободный выбор, а результат обстоятельств. Доведённые до отчаяния, с болью в сердце они вступают на эту дорогу, по замечанию автора, почти неизбежно ведущую к трагической судьбе.

Очень точно, на мой взгляд, показано место Сянцзы в этом мире: «Теперь, после этого краткого вступления, можно определить место Сянцзы среди рикш, пожалуй, так же точно, как место винтика в сложном механизме». Здесь словно подчёркивается не только его незначительность, но и полная зависимость от системы, в которой он существует.

Меня особенно впечатлило, как автор наделяет героя внутренней силой и потенциалом, несмотря на его положение: «У него хватило усердия и разума, чтобы добиться своего. Сложись его

жизнь удачнее или получи он хоть какое-нибудь образование, Сянцзы не стал бы рикшей. В любом деле он сумел бы себя показать. Но ему не повезло! Однако, став рикшей, он всё же проявил свой ум и способности. Пожалуй, такой человек и в аду не пропадёт бы». Лао Шэ будто подчёркивает трагедию нераскрытых возможностей. Об этом же говорит и другая цитата: «Он не мечтал стать чиновником, разбогатеть, нажать состояние; его способностей хватало только на то, чтобы возить свою коляску. Это было его самой большой мечтой».

С одной стороны, вызывает уважение то, что Сянцзы изначально умеет трезво оценивать себя, а с другой, усиливается чувство, что даже такая скромная цель оказывается для него недостижимой.

Жизненные испытания постепенно меняют Сянцзы: человек, который раньше был готов помогать другим, становится эгоистичным, грубым и даже, что особенно горько, ленивым. При этом позиция автора смещается в сторону защиты героя и бедных людей в целом: «Бедняк становится ленив, когда его усердие не вознаграждается, начинает бесчинствовать, когда всюду видит несправедливость. И за это его трудно винить».

Меняется и отношение Сянцзы к коляске, что тоже показывает переоценку его ценностей. Если сначала она была для него символом достатка и возможностью построить семью, то позже, после вынужденного брака с Хуню, приобретает иной смысл. Теперь коляска становится средством честного заработка, способом сохранить независимость, чувство собственного достоинства и уважение к самому себе.

Отдельно меня задела тема одиночества и потребности в общении. Отношение Сянцзы к людям тоже постепенно меняется. Испытания заставляют его по-другому взглянуть на таких же бедняков, как и он сам. Герой остро ощущает потребность в поддержке и дружеском общении. Он вдруг понимает, что у его собратьев по ремеслу такие же горести, как и у него. И в нём раскрываются качества, которые раньше словно дремали: сопереживание, готовность выручать других, щедрость. «Если бы он дружил с кем-нибудь из них, – пишет автор, – он не испугался бы и десятка таких, как Хуню. Друзья придумали бы выход, не пожалели сил, выручили бы из беды. У него завелись друзья: дикие гуси и те стремятся летать стаями. Люди тоже стали к нему приветливее. Он больше не был белой вороной, а чёрных, своих, в стае не клюют».

Важно и то, как в романе показан образ семьи. С одной стороны, подчёркивается, что рикше практически невозможно содержать семью из-за нестабильного заработка и тяжёлых условий

жизни. Более опытные рикши прямо говорят, что у них нет на это права. С другой стороны, уже в начале произведения семья описывается как «оазис, где путник обретает пищу и свежую воду». Мне кажется, автор специально создаёт этот контраст, чтобы усилить ощущение утраты и невозможности нормальной жизни. Сянцзы в глубине души тоже сохраняет эту мечту даже после неудачного брака с Хуню.

Со временем его отношение к семейному идеалу меняется: он уже не ищет безупречную девушку, начинает понимать и собственные недостатки. «Оба они одинаковы и подходят друг другу, как пара треснувших кувшинов, которые ещё можно наполнить водой», – пишет автор о Сянцзы и его любимой Сяо Фудзы. В этой фразе, как мне кажется, есть и грусть, и редкая для героя честность по отношению к самому себе.

Более того, у Сянцзы появляется трезвая и взвешенная самооценка, которая противопоставлена его прежней гордыне и эгоизму. Однако после самоубийства Сяо Фудзы рушатся и последние надежды героя.

Очень сильным художественным приёмом мне кажется сравнение Сянцзы с деревом. В начале романа читаем: «Он не считал себя красавцем, но любил своё лицо, как и своё пышущее здоровьем тело. И очень гордился своей силой... Ему иногда казалось, что он весь похож на дерево, прямое и крепкое. И действительно Сянцзы чем-то походил на дерево, могучее и молчаливое». Здесь дерево становится образом силы, устойчивости и внутреннего здоровья.

Но позже, отправившись на поиски Сяо Фудзы за город, Сянцзы видит уже совсем другой пейзаж: «такие чахлые ободранные деревья, что на них даже птицы не садились. Серые деревья, серая земля, серые дома – всё замерло под серо-жёлтым небом, на фоне которого высились пустынные холодные горы Сишань». Мне кажется, это уже не просто пейзаж, а отражение внутреннего состояния героя, его опустошения и утраты.

В целом, роман показывает гораздо более сложный внутренний мир героя, чем может показаться сначала. Чувствуется, как Сянцзы постоянно ищет выход, переосмысливает свои ценности, но снова и снова сталкивается с реальностью, которая разрушает даже самые скромные надежды. Кажется, Лао Шэ хотел не просто рассказать историю одного человека, а поставить более широкий вопрос: насколько человек вообще способен управлять своей судьбой в условиях, где социальная несправедливость оказывается сильнее его усилий? Именно это и делает роман таким тяжёлым, но при этом глубоким и по-настоящему значимым.

Карина Боронова

МАЙСКИЙ КАЛЕНДАРЬ: МЕЖДУ СЕССИЕЙ, ГАРРИ ПОТТЕРОМ И ДНЁМ НИЧЕГОНЕДЕЛАНИЯ

Май для студентов месяц странный. С одной стороны, уже пахнет летом, хочется гулять, строить планы и хотя бы на пару дней забыть про дедлайны. С другой, где-то совсем рядом уже маячит сессия, а вместе с ней недописанные работы, конспекты и обещания «начать готовиться заранее». Но если заглянуть в календарь необычных праздников, оказывается, что май вообще живёт по своим законам. Здесь рядом уживаются День ничегонеделания, День Гарри Поттера, День чистой комнаты и даже День Шерлока Холмса.

Последний месяц весны будто специально создан для контрастов. Утром ты можешь серьёзно обсуждать зачёты, днём мечтать о каникулах, а вечером внезапно узнать, что где-то в мире сегодня отмечают Всемирный день осла или день рождения «Кубика Рубика». И в этом есть своя прелесть. Майский календарь как будто подмигивает: да, жизнь полна обязанностей, но место для улыбки в ней тоже должно оставаться.

Начинается всё уже 2 мая, причём сразу с очень студенческого праздника, Международного дня ничегонеделания. Честно говоря, звучит как официальный выходной мечты. Сам праздник появился как своеобразный ответ на культ вечной занятости, а одной из его родин считается Колумбия. Там в этот день люди выносят на улицы кровати, развешивают гамаки, надевают пижамы и демонстративно отдыхают. Идея, конечно, выглядит немного абсурдно, но после напряжённого апреля она кажется почти гениальной. Май вообще тот месяц, когда хотя бы один день хочется посвятить ничегонеделанию с чистой совестью.

В тот же день отмечают ещё один праздник, который наверняка близок многим студентам, Международный день Гарри Поттера. Дата выбрана не случайно: именно 2 мая 1998 года, если верить сюжету книг, состоялась Битва за Хогвартс. Для кого-то это просто повод снова пересмотреть любимый фильм, а для кого-то возможность ненадолго вернуться в мир, где письма приносит сова, дружба побеждает страх, а библиотека почти священное место. Согласимся, в период подготовки к экзаменам идея тайного перехода в Хогвартс выглядит особенно заманчиво.

Чуть дальше календарь становится ещё веселее. 8 мая отмечают Всемирный день осла. На первый взгляд звучит как шутка, но смысл у даты вполне серьёзный: напомнить людям о выносливости и труде этих животных, которые во многих странах до сих пор остаются незаменимыми помощниками. Рядом с этой датой соседствует день рождения кока-колы. И вот уже майский календарь превращается почти в маленький кроссовер, где рядом существуют труд, газировка и студенческая ирония.

10 мая наступает День чистой комнаты. И тут календарь как будто начинает говорить со студентами особенно

настойчиво. Потому что в мае уборка становится почти философской темой. На столе лежат конспекты, где-то теряется ручка, в шкафу внезапно обнаруживаются вещи, о которых давно забыли, а на полке стоит чашка, которую «потом уберу». И вот в этот момент появляется официальный повод наконец-то навести порядок. Причём не только в комнате, но и в голове. Это, пожалуй, один из немногих забавных праздников, который реально может принести ощутимую пользу.

11 мая календарь делает ещё один неожиданный поворот и предлагает отметить День «Ешь всё, что хочешь». Праздник, прямо скажем, очень человечный. Его придумали в США как своеобразную реакцию на бесконечные диеты, запреты и моду на правильное питание без радости. Для студентов эта дата может звучать почти священной. Хотя бы потому, что в обычной жизни между парами и дедлайнами еда часто превращается не в удовольствие, а в быстрый перекус на ходу. Так что один день гастрономической свободы в мае выглядит вполне заслуженным.

Но май это не только про смешные даты. Есть в нём и более тёплые, почти атмосферные праздники. Например, Всемирный день одуванчика 13 мая. Кажется, что это совсем маленький повод, но он отлично вписывается в настроение месяца. Потому что май вооб-

ще весь про одуванчики, солнце, ветер, первые по-настоящему тёплые вечера и ощущение, что лето уже где-то рядом.

22 мая приходит День Шерлока Холмса. И вот тут уже можно сказать, что календарь откровенно играет на любви человечества к умным персонажам. Шерлок Холмс это ведь не только классический герой литературы, но и символ наблюдательности, логики и умения замечать детали. В конце учебного года такие навыки студентам особенно не помешали бы. Иногда кажется, что в сессию каждый вынужден становиться немного детективом: искать потерянные файлы, выяснять, где именно лежат нужные лекции, и восстанавливать по крупницам всю картину собственного учебного процесса.

Есть в майском календаре и дата, о которой невозможно говорить легко. 25 мая отмечается Международный день пропавших детей. После череды весёлых и странных праздников он звучит особенно серьёзно. Это день памяти, тревоги и напоминания о том, что безопасность детей не бывает чем-то само собой разумеющимся. Такие даты возвращают нас от лёгкой игры календаря к реальности и напоминают, что за праздничными числами иногда стоит очень важный разговор.

А дальше май уже почти вплотную подходит к сессии. В это время все необычные праздники начинают восприни-

маться по-особенному. День Дракулы, день рождения джинсов, День окрошки, день гадания на ромашках, всё это уже смешивается с мыслями о зачётах, экзаменах и последних усилиях перед летом. И, может быть, именно поэтому такие странные даты так хорошо работают. Они дают возможность хотя бы ненадолго вынырнуть из учебной рутины и вспомнить, что календарь может быть не только строгим, но и чуть-чуть сумасшедшим.

Завершается май Всемирным днём без табака. И это тоже важная точка месяца. После всех шуток, одуванчиков, Гарри Поттера и кока-колы календарь напоминает о вещи вполне серьёзной. Забота о себе это тоже часть взрослой жизни, как и умение вовремя остановиться, подумать о здоровье и сделать нормальный выбор.

Наверное, этим май и хорош. В нём слишком много всего сразу: солнце, тревога перед сессией, смешные международные даты, ощущение близкого лета, усталость, надежда и немного хаоса. И если смотреть на него только как на месяц зачётов, будет обидно. Потому что май это ещё и маленький календарный карнавал, в котором всегда найдётся место и для Дня ничегонеделания, и для Гарри Поттера, и для мысли о том, что даже самый напряжённый месяц можно прожить с улыбкой.

Шахноза Сабирова



**Новости от Дилнавоз Козиевой**

БОЛЬШЕ ЧЕМ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: КАК ЖИВУТ КУЛЬТУРОЛОГИ РТСУ

О культурологии часто думают как о специальности спокойной и даже немного «тихой». Кажется, что это в основном книги, тексты, размышления и долгие разговоры о смыслах. Но если посмотреть, как проходит учебный год у культурологов РТСУ, становится ясно: за этой специальностью стоит очень живая и насыщенная студенческая жизнь. Здесь обсуждают суфийскую поэзию и русские сказки, говорят о Наврузе и современных ценностях, ходят в музей, встречаются с режиссёрами и снимают собственные фильмы. И всё это не где-то отдельно от учёбы, а прямо внутри неё.

Когда слышишь слово «культурология», легко представить что-то слишком абстрактное. Будто это направление только для тех, кто любит читать сложные тексты, спорить о высоком и искать глубокий смысл во всём подряд. На деле всё куда интереснее. Культурология в РТСУ в этом учебном году показала себя не как кабинетная специальность, а как пространство постоянного движения. Здесь теория всё время соприкасается с практикой, а интерес к культуре выражается в самых разных формах, от круглых столов до кинофестиваля.

Учебный год у культурологов получился не просто активным, а очень раз-

рес. Студенты увидели, что сказка, это не просто текст «для малышей», а важная часть культуры, в которой отражаются представления о добре и зле, о герое, о пути, о народной памяти и о том, как люди раньше видели мир.

На следующий день программа продолжилась шоу-викториной «В гостях у Василисы Премудрой». В ней участвовали студенты 1-4 курсов направления «Культурология». И здесь уже особенно хорошо стало видно, что культурология, это не только про чтение и анализ. Это ещё и про игру, общение, реакцию, умение быстро вспомнить, сопоставлять и работать в команде. Культу-



нии. И здесь тоже стало видно, что культурология, это не набор красивых слов, а вполне конкретное знание, с которым можно работать, спорить, играть и открывать для себя заново знакомые вещи.

В тот же день состоялся и круглый стол «Гуманистические идеи в средневековой суфийской поэзии». Это уже был совсем другой разговор, более серьёзный и академический. Здесь обсуждали наследие Востока, философию су-

го курсов посетили Национальный музей Таджикистана. Для культуролога музей, это не просто место, куда приходят на экскурсию. Это живая лаборатория памяти. Здесь можно увидеть, как сохраняется прошлое, как предмет превращается в культурный артефакт и как история начинает говорить с современным человеком. Особенно большой интерес у студентов вызвала реставрационная лаборатория. И это вполне понят-



нообразным. Уже 14 ноября кафедра культурологии вместе с кафедрой философии и политологии провела на факультете истории и международных отношений мероприятие ко Дню Президента Республики Таджикистан. Казалось бы, при чём здесь культурология? Но как раз в этом и заключается одна из особенностей этой специальности. Для культуролога культура, это не только искусство и литература. Это ещё и память, общественная жизнь, государственные символы, отношение к истории и тому, как страна говорит о себе. Поэтому разговор о государственности, гражданской ответственности и культурной политике здесь выглядел вполне естественно.

Настоящим большим событием декабря стали Дни русской культуры. Они прошли в «Русском пространстве» РТСУ и сразу задали очень тёплую и творческую атмосферу. В первый день состоялся круглый стол «Сказка как феномен русской культуры». На первый взгляд тема может показаться очень знакомой, ведь сказки все слышали ещё в детстве. Но именно в этом и был инте-

ра в таком формате перестаёт быть чем-то «пыльным» и далёким. Она становится живой, весёлой и своей.

Завершились Дни русской культуры шоу-представлением «Сказка наших дней». Его готовили сами студенты-культурологи, и программа получилась действительно яркой: стихи, песни, танцы, театрализация, праздничная атмосфера. Но главное было даже не в форме. Главное в том, что студенты ещё раз показали: они умеют не просто изучать культуру, а превращать её в событие. А это, наверное, одна из самых важных вещей для культуролога, уметь не только понимать, но и оживлять.

Весной работа продолжилась уже в другом ключе. 12 марта кафедра культурологии провела интеллектуальную викторину «История Навруза» для студентов направлений «Культурология» и «Международные отношения». Формат «Своя игра» сделал разговор о празднике лёгким и увлекательным, но при этом совсем не поверхностным. Студенты говорили об истории Навруза, его символах, традициях и культурном значе-



физма, поэзию Руми и Джами, связь между духовной мыслью, культурой и нравственными ценностями. Для студентов такие встречи особенно важны, потому что они помогают увидеть, что культурология, это не только современные форматы и творческие проекты, но и глубокая работа с текстом, эпохой и идеями.

15 апреля студенты первого и третье-

го курсов посетили Национальный музей Таджикистана. Для культуролога музей, это не просто место, куда приходят на экскурсию. Это живая лаборатория памяти. Здесь можно увидеть, как сохраняется прошлое, как предмет превращается в культурный артефакт и как история начинает говорить с современным человеком. Особенно большой интерес у студентов вызвала реставрационная лаборатория. И это вполне понят-

но: одно дело, смотреть на уже готовый музейный экспонат, и совсем другое, увидеть, как именно его сохраняют и буквально продлевают ему жизнь. Май у культурологов РТСУ оказался особенно насыщенным. 8 мая в «Русском пространстве» университета прошла творческая встреча с режиссёром, сценаристом и продюсером Валерием Ахадовым. Для студентов это была не

просто встреча с известным человеком, а возможность услышать живой разговор о кино из первых уст. Такие встречи ценны именно тем, что они позволяют увидеть профессию не по учебнику. Валерий Ахадов говорил со студентами о режиссуре, художественном выборе, ответственности автора, обсуждал студенческие работы, подсказывал, где фильм можно усилить, а где он, наоборот, теряет точность. И, наверное, именно в такие моменты у студентов появляется чувство, что искусство, это не что-то недостижимое, а живая работа, к которой можно прикоснуться.

19 мая кафедра культурологии провела внутривузовскую научно-практическую конференцию «Трансформация ценностей в условиях укрепления демократического общества». Название серьезное, но сама тема очень близка сегодняшнему дню. Говорили о молодежи, об информационном пространстве, о национальной идентичности, о нравственных ориентирах и о том, как вообще меняется общество. Такие конференции особенно хорошо показывают, что культурология умеет говорить не только о прошлом, но и о настоящем. Она помогает осмыслить то, что происходит вокруг нас прямо сейчас.

Но самым заметным событием учебного года всё же стал IV кинофестиваль студенческих фильмов «Краски родной земли». Уже одно название звучит очень тепло, а тема этого года, «Моя семья - моё богатство», сразу задала эмоциональный тон всему фестивалю. Потому что семья, это не просто тема для фильма. Это память, дом, поддержка, корни, любовь, иногда боль, иногда потеря, но всегда что-то очень личное и важное.

Фестиваль открылся 28 мая в кинозале РТСУ. Он был посвящён 35-летию Государственной независимости Республики Таджикистан и 30-летию РТСУ. Организаторами выступили кафедра культурологии, творческое объединение «Арт-креатив» и представительство Россотрудничества в Республике Таджикистан. Уже само открытие показало, что это не просто внутреннее университетское мероприятие, а действительно серьёзная культурная площадка, где студентов воспринимают как молодых авторов, а не



просто участников «для галочки».

С приветственными словами выступили проректор по воспитательной работе Марина Русакова, председатель Союза кинематографистов Таджикистана Сафар Хакдодов, декан факультета истории и международных отношений Абдурафик Артыков и заведующая кафедрой культурологии Заррина Умарова. Очень важным было и то, что программу вела Саноат Азизова, руководитель «Арт-креатива», человек, с которым во многом и связана творческая жизнь студентов-культурологов. Именно такие люди создают в университете атмосферу, в которой студентам хочется пробовать, ошибаться, искать и делать что-то своё.

Программа первого дня включала не только открытие, но и показ фильма «Как это начиналось», а также мастер-класс главного режиссёра Молодёжного театра имени М. Вахидова Шервони Толибова. Это тоже важный момент: фестиваль стал не только местом показа, но и пространством обучения. Студенты могли не просто представить свои работы, но и услышать профессиональ-

ный разговор о режиссуре, драматургии и художественном мышлении.

29 мая начался просмотр конкурсных фильмов. И именно этот день, пожалуй, стал сердцем всего фестиваля. Одиннадцать фильмов, одиннадцать разных историй, одиннадцать попыток сказать через камеру что-то важное о семье, памяти, близких, доме и человеческих отношениях. Уже сами названия создавали особое настроение: «Пред именем твоим склоняюсь...», «Сердце, оставленное в горах», «Дом там, где ты», «Как молоды мы были! Как искренне любили...», «Моя семья - моё богатство», «Я не говорю прощай», «Дай Джим, на счастье лапу», «Абстракт», «Между драмами», «Мечта, ставшая семьёй», «Зиндони ихтиёр».

Здесь особенно важно то, что все фильмы были разными. Кто-то говорил о семье через драму, кто-то через тёплую личную историю, кто-то через размышление, кто-то через образ. И в этом как раз проявилась сила фестиваля. Участники не повторяли друг друга, хотя тема у всех была одна. Каждый искал свой язык.

Фильмы оценивало профессиональное жюри, в состав которого вошли режиссёр и сценарист Сафар Хакдодов, режиссёр мультипликационного кино Бахтиёр Кахаров, актриса театра и кино Зульфия Садыкова и художник кино Манзура Ульджабаева. Для студентов это, конечно, серьёзный уровень. Когда твою работу смотрят не просто зрители, а люди, которые действительно живут в кино, это уже совсем другое ощущение ответственности.

По итогам конкурса Гран-при получил фильм «Абстракт», созданный студентом 3 курса направления «Культурология» Фозиловым М. Первое место заняла работа «Я не говорю прощай» студентки 2 курса Козизоды Н. Второе место досталось фильму «Как молоды мы были» студентки 2 курса Ходжаевой Парвины. Третье место получил фильм «Сердце, оставленное в горах» студентки 3 курса Эраджовой Наджибы. Специальным призом жюри была отмечена картина «Пред именем твоим склоняюсь...» студентки 2 курса Хасанзода Нодиры. При этом все фильмы получили грамоты за участие в кинофестивале, и это тоже очень правильно. Потому что для студента уже сам выход на экран, это шаг, требующий смелости, труда и внутренней уверенности.

Фестиваль завершился 1 июня церемонией награждения, словом жюри и показом фильма-победителя. И в этом завершении была своя красивая логика. После всех обсуждений, волнения и награды зрители снова возвращались к самому главному, к кино.

Если посмотреть на весь учебный год целиком, становится понятно: культурология в РТСУ, это не просто специальность для тех, кто любит «что-то гуманитарное». Это пространство, где учат видеть смысл в культуре и при этом постоянно выводят студентов в живую практику. Здесь есть место и в науке, и творчеству, и музею, и сцене, и интеллектуальной игре, и кино.

Наверное, именно поэтому о культурологах РТСУ сегодня стоит говорить не просто как о студентах одной кафедры. Это люди, которые умеют оживлять культурное пространство университета. Они не просто изучают культуру. Они делают так, чтобы она происходила рядом, в аудитории, на сцене, в музее, на экране. И в этом, пожалуй, и есть самый точный ответ на вопрос, чем живут культурологи РТСУ. Они живут своей специальностью по-настоящему.



ГОРОСКОП НА ИЮНЬ

Овен



Июнь для Овна - это момент, когда внутренняя пружина, сжимавшаяся всю весну, наконец распрямляется. Если май был про идеи и контакты, то июнь - про реальный вес вашего присутствия в мире. Вы чувствуете, что «время черновиков» закончилось. Солнце в зените высвечивает не только ваши амбиции,

но и те области, где вы пытались казаться, а не быть. Психологически этот месяц потребует от вас мужества признать: ваша истинная сила не в громкости голоса, а в точности удара. Июнь учит Овна превращать слепую ярость в холодную решимость.

Рак



Первая половина июня для Рака традиционно напоминает «время перед рассветом». Это период 12-го дома - зоны тишины, завершения циклов и глубокой инвентаризации души. Психологически вы можете чувствовать потребность в уединении и защите своих границ. Однако после летнего солнцестояния (21 июня)

энергия резко меняется: Солнце входит в ваш знак, знаменуя ваш личный Новый год. Июнь учит Рака: чтобы ярко сиять вовне, нужно сначала навести порядок в своих внутренних чертах.

Весы



Июнь для Весов - месяц интеллектуального и духовного прорыва. Солнце в Близнецах активизирует ваш сектор дальних странствий, высшего знания и мировоззрения. Психологически вы ощутите прилив оптимизма и желания «распахнуть окна».

Если весна заставляла вас копаться в глубинных страхах или чужих ресурсах, то июнь дарит легкость. Это время, когда вы ищете не просто компромисс, а гармонию высшего порядка.

Козерог



Июнь для Козерога - месяц ювелирной работы над собственной жизнью. Солнце в Близнецах подсвечивает ваш 6-й дом - сектор служения, повседневных дел, здоровья и инструментов. Психологически вы можете почувствовать, что глобальные цели на мгновение отошли на второй план, уступив

место вопросам эффективности «здесь и сейчас». Июнь учит Козерога: великое здание строится из идеально уложенных кирпичей. Это время, когда вы находите глубокое удовлетворение в порядке, ясности и отточенных процессах.

Телец



Июнь для Тельца - это месяц осязаемых результатов. Пока мир вокруг суетится и генерирует информационный шум, вы становитесь той точкой опоры, вокруг которой кристаллизуется порядок. Психологически этот период требует от вас

перехода от стратегии «сбережения» к стратегии «манифестации». Вы долго готовили почву, и теперь июньское солнце требует, чтобы вы показали свои плоды. Это время, когда ваша внутренняя правда должна обрести вес, цвет и форму.

Лев



Июнь для Льва - это месяц стратегической паузы и социальной магии. Пока Солнце проходит по знаку Близнецов, оно подсвечивает ваш сектор коллективных усилий и планов на будущее. Психологически вы можете ощущать странный резонанс: с одной стороны, мир

требует вашего участия и лидерства, с другой - внутренняя потребность в уединении становится всё громче. Июнь учит Льва: истинная власть не нуждается в крике.

Скорпион



Июнь для Скорпиона - месяц интенсивный и психологически насыщенный. Солнце в Близнецах активизирует ваш 8-й дом - сектор кризисов, трансформаций, больших денег и глубокой интимности. Это не время для поверхностных игр. Психологически вы будете настроены на рентгеновское зрение: вы видите

мотивы людей раньше, чем они успевают их осознать. Июнь учит Скорпиона искусству «умирать и возрождаться»: чтобы в вашу жизнь пришло нечто масштабное, нужно иметь смелость отпустить то, что уже не жизнеспособно.

Водолей



Июнь для Водолея - один из самых легких и радостных месяцев года. Солнце в Близнецах активизирует ваш 5-й дом - сектор творчества, личного самовыражения, романтики и радости. Психологически вы ощутите прилив ментальной свободы: те рамки, которые казались

незыблемыми весной, теперь выглядят как декорации, которые можно легко переставить. Июнь учит Водолея: серьезность не всегда равна продуктивности. В этом месяце ваши самые гениальные решения придут не через напряжение, а через игру и азарт.

Близнецы



Июнь для Близнецов - это точка максимальной светимости. Солнце в вашем знаке делает вас главным проводником идей месяца. Психологически это время перехода от «любопытства» к «влиянию». Вы больше не просто собираете информацию — вы создаете из неё новые смыслы, кото-

рые начинают менять окружающую среду. Июнь учит Близнецов ответственности за сказанное слово: в этом месяце ваши фразы обладают весом манифестов. Это период, когда ваш внутренний мир должен найти адекватное отражение в социуме.

Дева



Июнь для Девы - один из самых амбициозных месяцев года. Солнце в Близнецах подсвечивает ваш сектор карьеры и социального статуса, заставляя вас выйти из уютной тени на авансцену. Психологически это время борьбы между вашим природным перфекционизмом и необходимостью действовать быстро. Июнь

учит Деву «достаточности»: иногда лучше выпустить качественный проект вовремя, чем идеальный - никогда. Это месяц, когда ваш аналитический ум становится главным инструментом для наведения порядка в социальном хаосе.

Стрелец



Июнь для Стрельца - месяц максимальной социальной вовлеченности. Солнце в Близнецах подсвечивает ваш 7-й дом - сектор партнерства, открытых врагов и значимых союзов. Психологически вы можете почувствовать, что фокус внимания

сместился с ваших личных амбиций на потребности окружающих. Июнь учит Стрельца: ваша свобода не заканчивается там, где начинается другой человек, - она там расширяется.

Рыбы



Июнь для Рыб - месяц обретения фундамента. Пока остальной зодиак захвачен информационным шумом Близнецов, Солнце подсвечивает ваш 4-й дом - сектор дома, семьи и внутреннего «я». Психологически вы можете почувствовать потребность в «эмоциональном детоксе». Июнь учит Рыб: ваша истинная сила не в том,

чтобы плыть быстрее всех, а в том, чтобы иметь гавань, где вас всегда ждут. Это время укрепления тылов. Если вы создадите прочную внутреннюю опору в июне, то во второй половине года вы будете единственным знаком, сохранившим абсолютное спокойствие.



Учредитель:
Российско-Таджикский
(Славянский) университет
г. Душанбе
ул. Турсун-заде, 30
Телефон редакции: 446-20-46-26
E-mail: students-news@mail.ru

Главный редактор:
Ольга Кузьмичева

Корреспонденты:
Фарход Ходжаев
Шахноза Сабирова

Газета
зарегистрирована
в министерстве
культуры Республики
Таджикистан
№ 0147/РЗ

Дизайн и верстка:
Вячеслав Колосовский

Отпечатано в
типографии ООО
«Аниса-95»

Все опечатки,
обнаруженные в
газете, допущены с
целью удовлетворения
читателя в их поиске.